

# THAI WOMEN FUNDS

เดือนพฤษภาคม 2023

ปีที่ 7 ฉบับที่ 3



## BATIK MODEL

ต้นแบบการพัฒนางาน CRAFT  
ตามแนว SUSTAINABLE FASHION



## ปลัดมหาดไทย

ยกย่องการบริหารจัดการ  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีนครศรีธรรมราช



## ECO -PRINT

รักษ์โลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้  
ยุคโควิด



# กองทุน พัฒนาบทบาทสตรี

เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรี  
ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและเศรษฐกิจ  
ในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน

## บรรณาธิการที่ปรึกษา

นายสุรพล แก้วอินธิ  
ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

## บรรณาธิการ

นางพัชรินทร์ พานนำมา  
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน

## ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวรวินท์อร สัมฤทธิ์กิจเจริญ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

## ออกแบบรูปเล่ม

นางสาวรวินท์อร สัมฤทธิ์กิจเจริญ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

นางสาววันวิสา กาญจนะสมบัติ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## กองบรรณาธิการ

นางสาวปวีณา ทำสว่าง  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## พิสูจน์อักษร

นางสาวปวีณา ปัญญามงคล  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## สถานที่ติดต่อ

งานเครือข่ายสัมพันธ์  
กลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน  
สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา  
5 ธันวาคม 2550 อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 3  
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร  
10210  
โทร. 0 2141 3093

# EDITOR TALKS

## “กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี”

เป็นกองทุนของสตรีเพื่อสตรีที่เป็นแหล่งทุนให้  
สตรีได้เข้าถึงเงินทุนในการสร้างงาน  
สร้างรายได้ พร้อมทั้งเพื่อส่งเสริม สนับสนุนและ  
พัฒนาให้สตรีมีศักยภาพ

7 ปีที่ผ่านมา ภายใต้การกำกับดูแลของ  
กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรียังคงมุ่งเน้น  
การขับเคลื่อนการดำเนินงานให้สตรี  
สามารถเข้าถึงแหล่งทุนและได้รับประโยชน์จาก  
การเป็นสมาชิกกองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรี เพื่อให้สตรีมีอาชีพ มีรายได้  
มีศักยภาพ มีบทบาทเป็นที่ยอมรับ  
ของสังคมและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นางพัชรินทร์ พานนำมา  
บรรณาธิการ

# HIGH LIGHT

## 01 ข่าวผู้บริหาร

## 21 เมื่อปัญหา สร้างโอกาส

“พลังชุมชน” ส่งต่อโอกาสให้  
กลุ่มเปราะบาง บ้านงานฝีมือผาหนาม  
อำเภอสี จังหวัดลำพูน

## 24 ผ้าไทย ใส่ให้สนุก

Eco – Print รักษาโลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้  
ยุคโควิด



# CONTENTS

## สารบัญ

- 09 ปลัดมหาดไทย ยกย่องการบริหารจัดการ  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีนครศรีธรรมราช
- 11 พช. ประชุมคณะกรรมการบริหาร  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พิจารณาจัดสรรงบประมาณ  
เพิ่มเติม พร้อมมาตรการลดความเดือดร้อนลูกหนี้กองทุน  
พัฒนาบทบาทสตรี
- 13 ผอ.สกส. ติดตามการดำเนินงาน  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจังหวัดบึงกาฬ
- 14 สกส. ประชุมติดตามการขับเคลื่อนงาน  
ให้บรรลุเป้าหมาย พร้อมย้ำ “แนวทางชัดเจนและ  
สามารถปฏิบัติได้ง่าย”
- 15 พช. เร่งติดตามการดำเนินงาน  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ผ่านระบบวิดีโอทัศน์ทางไกล  
(Video Conference)
- 16 พช. สอบสัมภาษณ์พนักงานกองทุนฯ  
คัดคนดีมีความรู้คุณธรรม ด้วยความบริสุทธิ์ ยุติธรรม  
โปร่งใส และตรวจสอบได้
- 18 เงินทุนหมุนเวียน  
กลุ่มส่งเสริมอาชีพทอผ้าย้อมสีธรรมชาติ  
(บ้านหนองนางด่อน)
- 19 เงินอุดหนุน  
“มนุษย์ต่างวัย” แยกต่างวัย และไม่ได้มาจากต่างดาว
- 21 เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส  
“พลังชุมชน” ส่งต่อโอกาสให้กลุ่มเปราะบาง  
บ้านงานฝีมือผาหนาม อำเภอสี จังหวัดลำพูน
- 24 ผ้าไทยใส่ให้สนุก  
Eco – Print รักษาโลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด
- 29 กฎหมายน่ารู้  
การใช้สิทธิ์ขอเฉลี่ยทรัพย์สิน



# Batik Model

Batik Model  
ต้นแบบการพัฒนา  
งาน Craft ตามแนว  
Sustainable Fashion  
จาก 7 กลุ่มผ้าบาติกแนวหน้า  
ของภาคใต้

ปลัดมหาดไทยพร้อมด้วยนายกแม่บ้านมหาดไทย นำผู้ประสานงาน UN ประจำประเทศไทย ชื่นชมผลงาน Batik Model ต้นแบบการพัฒนา งาน Craft ตามแนว Fashion Sustainable ในพระดำริฯ

วันที่ 19 พฤษภาคม 2566 ที่กลุ่มยาริง บาติก เลขที่ 1 หมู่ 1 ต.หนองแรด อ.ยะหริ่ง จ.ปัตตานี นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย พร้อมด้วย ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย นางกิต้า ชับบระวาล (Mrs. Gita Sabharwal, UN Resident Coordinator in Thailand)

ผู้ประสานงานสหประชาชาติประจำประเทศไทย นายอรรษิษฐ์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน นางจิณณารัชช์ สัมพันธ์รัตน์ ประธานชมรมแม่บ้านพัฒนาชุมชน และคณะที่ปรึกษาโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก ลงพื้นที่ติดตามการดำเนินงานโครงการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก "บาติกโมเดล" สู่ตลาดสากล และโครงการหนึ่งตำบล หนึ่งหมู่บ้านยั่งยืน (Sustainable Village) ที่น้อมนำแนวพระดำริของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เพื่อการพัฒนาแฟชั่นที่ยั่งยืน (Sustainable fashion)



# Sustainable Fashion

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย กล่าวว่า **"กลุ่มวิสาหกิจชุมชน ยาริง บาติก"** เป็นแหล่งผลิตผ้าบาติกในชุมชน โดยกลุ่มสตรี กลุ่มแม่บ้าน นักเรียน นักศึกษาที่สนใจสามารถเข้ามาทำงานพิเศษได้ตามความถนัดและความสะดวก กระตุ้นเศรษฐกิจในชุมชนให้ดี และเป็นศูนย์การเรียนรู้ที่พร้อมแบ่งปันความรู้แก่ชุมชนและผู้สนใจ ซึ่งผ้าบาติกของกลุ่มเป็นผ้าบาติกที่ใช้ฝีมือในการวาดเขียนลวดลายต่าง ๆ จากความคิดจินตนาการหรือเอกลักษณ์ วัฒนธรรมของพื้นที่ เช่น ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ เรือกอ และ เป็นต้น โดยเมื่อก่อนนั้น กลุ่มฯ จะทำผ้าบาติกเพื่อจำหน่ายในชุมชนและบุคคลที่รู้จัก และเมื่อผลงานของกลุ่มเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น จึงได้มีการพัฒนารูปแบบการทำผ้าบาติกให้มีความหลากหลายด้วยเทคนิคการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยการพิมพ์ผ้าด้วยบล็อกไม้ผสมผสานเทคนิคการแคร็กเทียน สบัดเทียน โรยเกลือ เป็นต้น

ประกอบกับการนำลายผ้าพระราชทานมาประยุกต์ให้เกิดการพัฒนาลวดลายใหม่ที่สวยงามและทันสมัยมากยิ่งขึ้น จนเป็นที่ต้องการของตลาดหลายระดับ และด้วยพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ที่ได้พระราชทานแนวพระดำริด้าน Sustainable Fashion ด้วยการใช้สีธรรมชาติ จึงได้น้อมนำพระดำริดังกล่าว เรียนรู้และปรับเปลี่ยนแนวทางการใช้สีย้อมผ้า โดยสกัดสีจากวัตถุดิบธรรมชาติที่สามารถหาได้ในท้องถิ่น เช่น เปลือกไม้โก่งกาง เปลือกตะเคียนทอง เปลือกมะพร้าว ดอกคำแสด ใบสาบเสือ ใบหูกวาง ใบมะม่วง ใบยูคาลิปตัส ฯลฯ มาแต้มลงบนผืนผ้า มีความสวยงาม โดดเด่นไม่ซ้ำใคร และปลอดภัยต่อผู้บริโภค โดยได้มีการเลือกสรรผ้าที่นำมาใช้ในการทำผ้าบาติกให้หลากหลายมากขึ้น เช่น ผ้าไหม ผ้าซาติน เป็นต้น พร้อมเพิ่มเทคนิคผสมในการทำผ้าบาติก โดยใช้วิธีการพิมพ์ผ้าด้วยบล็อกไม้ผสมผสานการเขียนมือและเทคนิคการแคร็กเทียน สบัดเทียน โรยเกลือ

# Technic



ผ้าบาติกของกลุ่มฯ มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์และตอบสนองความต้องการของตลาด และภายหลังจากได้รับพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนกัญญา พระราชทานแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ รวมถึงแนวทางการพัฒนาช่องทางการตลาด ส่งผลทำให้สมาชิกกลุ่มมีรายได้เพิ่มขึ้น โดยปัจจุบันมีรายได้เฉลี่ยของกลุ่มเดือนละ 40,000 - 60,000 บาท ต่อเดือน

"เทคนิคการผลิตผ้าบาติกของกลุ่มวิสาหกิจชุมชน ยาริง บาติก เริ่มต้นด้วยการนำผ้าขาวมาย้อมสีอ่อน ๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการทำผ้าบาติกแบบเส้นเทียนสีขาวแล้วเขียนหรือพิมพ์เทียนให้เกิดลวดลายตามความต้องการ จากนั้นลงสีขั้นแรก ผึ่งลมจนแห้ง แล้วนำผ้ามาพิมพ์หรือเขียนเทียนอีกครั้ง เพื่อให้เกิดเทคนิคการซ้อนลายพร้อมลงสีอีกชั้นให้สวยงาม นำไปแช่น้ำยาซิลิเกตเพื่อป้องกันสีตก โดยกรณีผ้าสีธรรมชาติต้องลงสีซ้ำ ๆ จนได้สีตามความต้องการ ไม่นำไปแช่น้ำยาซิลิเกต จากนั้นนำไปต้มในน้ำเดือดให้เทียนออกจนหมดแล้ว นำผ้าบาติกไปต้มในน้ำเดือดผสมผงซักฟอกให้เทียนออกจนหมด ผึ่งผ้าให้แห้ง โดยผลิตภัณฑ์ของกลุ่มวิสาหกิจชุมชน ยาริง บาติกนี้ มีความโดดเด่นด้านเทคนิคการซ้อนลายผ้า มีการพัฒนารูปแบบลวดลายที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น มีการนำวัตถุดิบธรรมชาติมาสกัดเป็นสีเพื่อใช้ในการย้อมระบาย เพ้นท์ผ้า

ทำให้ผ้าบาติกของกลุ่มฯ มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ และตอบสนองความต้องการของตลาด และภายหลังจากได้รับพระกรุณาธิคุณของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนกัญญา พระราชทานแนวทางการพัฒนาผลิตภัณฑ์ รวมถึงแนวทางการพัฒนาช่องทางการตลาด ส่งผลทำให้สมาชิกกลุ่มมีรายได้เพิ่มขึ้น โดยปัจจุบันมีรายได้เฉลี่ยของกลุ่มเดือนละ 40,000 - 60,000 บาท ต่อเดือน" นายสุทธิพงษ์ฯ กล่าวเพิ่มเติม

# Sustainable



ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ นายกสมาคมแม่บ้านมหาดไทย กล่าวว่า สมาชิกในกลุ่มได้ร่วมกันรังสรรค์พื้นที่ โดยรอบให้เป็นพื้นที่แห่งความยั่งยืน ด้วยการปลูกพืชผักสวนครัว ปลูกพืชสมุนไพร เลี้ยงเป็ด เลี้ยงไก่ ไว้บริโภค ภายในกลุ่ม พร้อมทั้งแจกจ่ายไปยังสมาชิกภายในหมู่บ้าน ซึ่งเป็นการน้อมนำพระราชดำริของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในด้านการเสริมสร้างความมั่นคงด้านอาหาร ทำให้สมาชิกกลุ่ม สามารถลดรายจ่ายในครัวเรือน จากการไม่ต้องไปซื้อหาอาหารมาบริโภค และยังได้มีอาหารที่ปลอดภัย

นอกจากนี้ ได้มีการบริหารจัดการขยะภายในพื้นที่ของกลุ่ม และมีการจัดทำถังขยะเปียกลดโลกร้อน ซึ่งจากการ ตรวจสอบพบว่าได้ใช้งานจริง และทำอย่างถูกต้องตามรูปแบบมาตรฐาน และจากการสังเกตสมาชิกของกลุ่ม พบว่า ได้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้และภูมิปัญญาการทำผ้าบาติก การย้อมสีผ้า การใช้ทรัพยากรธรรมชาติมาเป็นวัสดุ ในการทำสีย้อมผ้า ให้กับสมาชิกตัวน้อย ๆ นั่นคือเด็กรุ่นใหม่ เยาวชนคนรุ่นใหม่ในชุมชน อันเป็นการสืบสาน รักษา ภูมิปัญญาและอัตลักษณ์ของบรรพบุรุษให้คงอยู่ ทั้งยังเป็นการเสริมสร้างพลังความรู้รักสามัคคี ในการหวงแหนและ ทำให้ศิลปวัฒนธรรมเอกลักษณ์ของพื้นที่ได้สร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ อย่างมั่นคงและยั่งยืน อันเป็นการน้อมนำ พระราชดำริของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตนราชกัญญา จาก Sustainable Fashion สู่ "หมู่บ้านยั่งยืน (Sustainable Village)" ที่สามารถเป็นตัวอย่างให้กับสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ต่อไป



# บาติก เดอ นารา

งานผ้าบาติก เดอนารา เน้นการทำบาติกประเภทเขียนมือล้วน ๆ ซึ่งนับว่าเป็นศิลปะชั้นสูง มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มุ่งนำเสนอคุณค่าแห่งภูมิปัญญาในงานหัตถกรรมที่ “ผลิตน้อย แต่ได้มาก”

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ กล่าวว่า กลุ่มบาติก เดอ นารา ก่อตั้งขึ้นในเดือนมกราคม ปี 2538 มีสมาชิกในระยะเริ่มแรกเพียง 5 คน ที่มีฝีมือในการเขียนบาติกแบบดั้งเดิม โดยได้ผลิตผ้าบาติกและนำสินค้าตัวอย่าง เช่น ผ้าเช็ดหน้า ผ้าพันคอลายบาติก ไปเสนอกลุ่มลูกค้าที่ขายสินค้าของที่ระลึกตามแหล่งท่องเที่ยวและฝ่ายจัดซื้อในห้างร้านต่าง ๆ จนได้รับความสนใจจากลูกค้า แล้วสั่งซื้อสินค้าอย่างต่อเนื่อง และต่อมามีการพัฒนางานบาติกโดยใช้แม่พิมพ์โลหะผสมผสานกับงานเขียนมือ ทำให้ได้ลวดลายผ้าที่แปลกใหม่ ร่วมสมัยและสามารถผลิตได้ต่อเนื่อง มีการแปรรูปผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกเป็นเสื้อผ้าสำเร็จรูป ของใช้ ของตกแต่งบ้าน และมีการพัฒนาต่อยอดสินค้าบาติกไปสู่กลุ่มลูกค้าที่หลากหลายมากขึ้น เพื่อขยายโอกาสทางการตลาดให้กว้างขึ้น กระทั่งในปี 2558 ได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมโครงการ OTOP PREMIUM GO INTER และได้มีโอกาสพัฒนาผลิตภัณฑ์และออกงานแสดงสินค้าที่ญี่ปุ่น ทำให้ได้พบกับ BUYER ที่สนใจผ้าบาติก ได้สั่งผลิตผ้าบาติกกิโมโนตลอดมา

ปัจจุบันกลุ่มฯ ได้เปิดพื้นที่เป็น Batik Studio มีเซตอุปกรณ์ DIY สำหรับทำผ้าบาติกอย่างง่ายเพื่อให้ผู้สนใจทำเวิร์คชอปผ้าบาติก และพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้งานผ้าภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่คู่ท้องถิ่น ทั้งนี้ งานผ้าบาติก เดอ นารา เน้นการทำบาติกประเภทเขียนมือล้วน ๆ ซึ่งนับว่าเป็นศิลปะชั้นสูง เนื่องจากแรงงานต้องมีทักษะ ความชำนาญ และต้องใช้ความสามารถเฉพาะบุคคล มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มุ่งนำเสนอคุณค่าแห่งภูมิปัญญาในงานหัตถกรรมที่ “ผลิตน้อย แต่ได้มาก” เป็นงานเขียนผ้าที่มีความประณีตบรรจง มีรายละเอียดมาก จึงผลิตได้คราวละไม่มากนัก ถือได้ว่าเป็นสินค้าที่มีมูลค่าทางจิตใจและเป็นชิ้นงานที่ไม่อาจทำซ้ำเหมือนเดิมได้สมบูรณ์แบบ มีเพียงหนึ่งเดียวเท่านั้น และได้พัฒนาเพิ่มขึ้นด้วยการผลิตชิ้นงานโดยการเขียนมือลงบนผืนผ้าไหม ซึ่งเป็นผ้าที่มีมูลค่าสูง เป็นที่นิยมในกลุ่มลูกค้าชาวต่างชาติ นอกจากนี้ ยังได้มีการผสมผสานเทคนิคบาติกที่ใช้ทั้งการพิมพ์จากแม่พิมพ์โลหะผสมผสานการวาดเขียนด้วยจันตึง ทำให้ได้รูปแบบลวดลายที่ดูแปลกใหม่และทันสมัยมากยิ่งขึ้น





บาติก เดอ นารา ได้มีโอกาส  
ผลิตผ้าบาติกร่วม  
ในคอลเลกชัน  
The Rise of Asian  
ของบริษัทไอริส ในนามแบรนด์  
**Sirivannavari**  
ซึ่งเป็นแบรนด์ส่วนพระองค์  
ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ  
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี  
นารีรัตนราชกัญญา  
เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมา

# The Rise Of Asian

ดร.วันดี กุญชรยาคง จุลเจริญ กล่าวว่า ในรอบปีที่ผ่านมามีโอกาสได้ผลิตผ้าบาติกร่วมในคอลเลกชัน The Rise of Asian ของบริษัทไอริส ในนามแบรนด์ Sirivannavari ซึ่งเป็นแบรนด์ส่วนพระองค์ของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา เมื่อเดือนมีนาคมที่ผ่านมา และมีผลตอบรับเป็นออร์เดอร์หลังการเปิดคอลเลกชัน นับเป็นการพัฒนาผ้าบาติกสู่กลุ่มลูกค้าที่มีกำลังซื้อสูง ผลิตน้อยแต่ได้มาก เพราะลูกค้ากลุ่มนี้ตระหนักถึงคุณค่าของผลิตภัณฑ์และให้มูลค่าที่คุ้มค่า

# Wisdom



"สิ่งที่น่าสนใจอีกเรื่องหนึ่ง คือ การคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมในกระบวนการผลิตที่ถือว่ามีส่วนสำคัญมาก เพราะการผลิตผ้าบาติกสามารถทำเป็นอุตสาหกรรมในครัวเรือน ทำให้ชุมชนมีความอบอุ่นใจและแสดงให้เห็นว่าการมีโรงงานผลิตผ้าบาติกในเขตครัวเรือนที่อยู่อาศัยจะไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในชุมชนนั้น ๆ โดยแท้ที่จริงแล้วการผลิตผ้าทำมือที่เป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมแต่โบราณประเภทนี้ เป็นกระบวนการผลิตที่เป็นมิตรกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเป็นอย่างมาก มี "วัตตุดิบ" ที่ใช้ผลิตเริ่มตั้งแต่ผ้า เป็นผ้าจากใยธรรมชาติ เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ผ้าลินิน และมีการนำวัตตุดิบธรรมชาติในท้องถิ่นมาสกัดสี ได้แก่ ครามปัตตานี ไบยูคาลิปตัส กาบมะพร้าว ใบหูกวาง เป็นต้น รวมถึงเทียนและขี้ผึ้งที่ต้มเพื่อเขียนผ้าก็สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ เมื่อต้มเทียนออกจากผ้า รอให้เทียนเย็นเป็นแผ่นสามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ รวมไปถึงการพัฒนาบรรจุภัณฑ์ Packaging โดยใช้วัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น นั่นคือ กล่องผลิตจากกาบกล้วยตานี ซึ่งจากการที่กลุ่มฯ ได้ใช้ทักษะภูมิปัญญางานผ้าบาติกท้องถิ่น อันเป็นองค์ความรู้ที่มีคุณค่า ดึงมกลมกลิ่นกับวิถีชุมชนและสิ่งแวดล้อม การสั่งสม เรียนรู้ พัฒนาฝีมือ และถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น มีการผสมผสานงานบาติกทั้งงานวาดมือและงานพิมพ์ เพื่อรูปแบบงานแปลกใหม่ ดูทันสมัย ทำให้มีรายได้เฉลี่ยของกลุ่มเดือนละ 200,000-400,000 บาท" ดร.วันดีฯ กล่าวเพิ่มเติม

# Partnership

ด้านนางกิต้า ชับประवाल กล่าวว่า จากการลงพื้นที่ เยี่ยมชม "บาติกโมเดล" ในวันนี้ ทำให้ได้เห็นถึงความมุ่งมั่น ตั้งใจของกระทรวงมหาดไทยและสมาคมแม่บ้านมหาดไทย รวมถึงท่านผู้ว่าราชการจังหวัดปัตตานีที่ได้เป็นกำลัง สำคัญในการขับเคลื่อนเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals:SDGs) ตามที่ได้ประกาศ Statement of Commitment to Sustainable Thailand เมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2565 ร่วมกัน ซึ่งสิ่งที่เห็นได้ อย่างชัดเจน นั่นคือพลังความร่วมมือการเป็นหุ้นส่วน (Partnership) ที่สำคัญของภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วน ในพื้นที่ รวมถึงความมุ่งมั่นตั้งใจของสมาชิกกลุ่ม ทำผ้าบาติกที่ทุกกระบวนการขั้นตอนการผลิตต่างคำนึงถึง ความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม อีกทั้งยังเป็นการส่งเสริม ศักยภาพของสตรี ในการลุกขึ้นมาเป็นผู้นำการเปลี่ยนแปลง โดยใช้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษมาทำให้มีอาชีพ ที่มั่นคง มีงานศิลปะที่สวยงาม และมีรายได้ในการนำไป จุนเจือครอบครัว โดยทางสำนักงานสหประชาชาติประจำ ประเทศไทย พร้อมทั้งจะร่วมสนับสนุนมาตรการพัฒนา ด้านต่างๆ ร่วมกับกระทรวงมหาดไทยและท่านผู้ว่าราชการจังหวัด ทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยและโลกใบเดี๋ยวนี เป็นพื้นที่ที่ปลอดภัย มีอากาศที่บริสุทธิ์ อันจะยังประโยชน์ให้ คนรุ่นต่อไปได้อยู่บนโลกใบเดี๋ยวนีด้วยความสุขอย่างยั่งยืน



# ปลัดมหาดไทย ยกย่องการบริหารจัดการ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นครศรีธรรมราช



ปลัดมหาดไทย ยกย่องการบริหารจัดการ  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีนครศรีธรรมราช  
เป็นต้นฉบับการสร้างความร่วมมือจาก  
สมาชิกกองทุนฯ ให้มีความรับผิดชอบ  
ยังผลให้สมาชิกตระหนักถึงความรับผิดชอบ  
และทำให้สมาชิกคนอื่น ๆ ได้ใช้ประโยชน์  
จากแหล่งทุนเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน



นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย เปิดเผยว่า กระทรวงมหาดไทย ได้มอบแนวทาง  
ในการขับเคลื่อนกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเพื่อเป็นแหล่งทุนในการพัฒนาศักยภาพของพี่น้องสตรีในพื้นที่  
ตามวัตถุประสงค์ของกองทุน เพราะกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีมีความหมายและความสำคัญกับชีวิตพี่น้อง  
สมาชิกกองทุนที่มีความยากลำบากในการประกอบอาชีพ และขาดโอกาสในการลงทุนประกอบอาชีพ ด้วยการเข้าถึง  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ซึ่งเป็นแหล่งทุนดอกเบี้ยต่ำ เพียงร้อยละ 0.1 ต่อปี หรือแค่ 10 สตางค์ต่อปี  
ซึ่งกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะสามารถขับเคลื่อนให้เกิดประโยชน์อย่างแท้จริงได้ คณะทำงานขับเคลื่อนฯ  
จะต้องช่วยกันบริหารจัดการให้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเป็นแหล่งทุนสำหรับสตรีที่มีความรับผิดชอบ ด้วยการลง  
ติดตามว่าสมาชิกได้นำเงินไปทำโครงการ ไปประกอบอาชีพได้ตามที่ตั้งเป้าหมายไว้หรือไม่ เกิดประสิทธิภาพหรือไม่  
พร้อมทั้งต้องสร้างการรับรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติตนเพื่อให้เป็นสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่ดี คือ ต้องรู้จัก  
แบ่งเงินเป็นส่วน ๆ เมื่อมีเงินรายได้ ก็ส่งคืนเงินที่ได้รับการอนุมัติให้ยืมจากกองทุนคืนกองทุน เพื่อให้สมาชิกคนอื่น ๆ  
อีกจำนวนมากได้มีโอกาสนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อไป

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ กล่าวว่า ในวันนี้ได้รับรายงานจาก นายอภิรักษ์ เผือกแฝง ผู้ว่าราชการจังหวัดนครศรีธรรมราช เกี่ยวกับแนวทางการขับเคลื่อนการพัฒนากองทุนพัฒนา บทบาทสตรีจังหวัดนครศรีธรรมราช โดยใช้โมเดล : “รุกหน้า แก่หนี้ สตรีเมืองนครฯ” โดยใช้กลไกขับเคลื่อน 6 ด้าน คือ

1) การจัดทำฐานข้อมูลทะเบียนลูกหนี้และกำหนด ประเภทลูกหนี้เป็นลูกหนี้ยังไม่ถึงกำหนดชำระ ลูกหนี้เกิน กำหนดชำระ และลูกหนี้ดำเนินคดี

2) นำหลักการ “เข้าใจ เข้าถึง พัฒนา” ด้วยการ เปิดเวทีพบปะ พูดคุย เจรจาหารือ เพื่อรับทราบปัญหา ในทุกมิติ ทั้งมิติบทบาทเจ้าหน้าที่ คณะทำงาน ลูกหนี้ และร่วมหาแนวทางแก้ไข

3) การสร้างการรับรู้ด้วยการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อ รูปแบบต่าง ๆ ทั้งการทำคลิปเทคนิคการบริหารกองทุน เช่น เทคนิคการติดตาม ประสาน ทวงถาม เจรจา หาข้อยุติ

4) การรายงานผลแบบ CASE BY CASE รายอำเภอ

5) การจัดทำสถิติสถานะการบริหารจัดการหนี้ ของแต่ละอำเภอรายวัน เรียกว่า สถิติ “รู้เขา รู้เรา”

6) การยกย่องชื่นชม และให้กำลังใจในการขับเคลื่อน ภายใต้มอดล : “รุกหน้า แก่หนี้ สตรีเมืองนครฯ”

จากการขับเคลื่อนการบริหารจัดการกองทุนพัฒนา บทบาทสตรีจังหวัดนครศรีธรรมราชตามแนวทาง 6 ประการ ดังกล่าว ส่งผลให้สามารถจัดประเภทอำเภอ 3 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1 อำเภอที่หนี้เกินกำหนดชำระลดลง 5 อันดับแรก ได้แก่ 1) พรหมคีรี 0.40% 2) พิปูน 0.27% 3) ลิขล 0.26% 4) ฉวาง 0.22% 5) ลานสกา 0.19%

กลุ่มที่ 2 อำเภอที่มีหนี้คงที่ควรติดตามเฝ้าระวัง จำนวน 8 อำเภอ ได้แก่ พุ่งสง ร่อนพิบูลย์ นาบอน ถ้าพรธรา พระพรหม นบพิตำ ช้างกลาง เฉลิมพระเกียรติ

กลุ่มที่ 3 อำเภอที่มีหนี้เพิ่มขึ้นควรเร่งดำเนินการ ด่วนที่สุด ปัจจุบันไม่มีอำเภอประเภทดังกล่าว โดยมีร้อยละ ของหนี้เกินกำหนดในภาพรวมจังหวัด 26.58% ลดลง 0.09%” ปลัด มท. กล่าวเพิ่มเติม

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย กล่าวอีกว่า จากผลงานการขับเคลื่อนการบริหารจัดการ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีของจังหวัดนครศรีธรรมราช ชี้ให้เห็นว่า จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นต้นฉบับการสร้าง ความร่วมมือจากสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ให้มีความรับผิดชอบ เพราะการขับเคลื่อนกองทุนพัฒนา บทบาทสตรีของแต่ละจังหวัดจะสามารถขับเคลื่อนได้ อย่างมีประสิทธิภาพ นอกเหนือจากการที่ทุกคนมีหัวใจ ที่อยากเห็นพี่น้องกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีโอกาสที่ดีแล้ว ทางราชการตั้งแต่ผู้ว่าราชการจังหวัดจนถึง พัฒนาการ ต้องเป็นคนผลักดัน ขับเคลื่อน สนับสนุน ที่จะทำให้หลักการในการบริหารจัดการเงินกองทุนพัฒนา บทบาทสตรีเป็นไปเพื่อการสร้างความมั่นคง สมาชิกของ กองทุนฯ ต้องมีความรับผิดชอบ โดยมี “ทีม” อันได้แก่ ประธานคณะกรรมการขับเคลื่อนฯ และคณะกรรมการ ช่วยกันกระตุ้นปลุกเร้าทำให้คนที่มีความที่ดูแลพี่น้อง ประชาชนในจังหวัดต่าง ๆ เอาใจใส่เอาใจ และเมื่อเอาใจจริง เอาใจแล้ว กระบวนการตรวจสอบโครงการตั้งแต่ระดับ หมู่บ้าน ตำบล อำเภอ จนถึงจังหวัดก็จะมีคุณภาพ และ สมาชิกทุกคนก็จะมีคุณภาพก็จะรู้และตระหนักถึง ความสำคัญของการดูแลบริหารจัดการตนเองเพื่อให้ เพื่อนสมาชิกคนอื่น ๆ ได้ใช้ประโยชน์ต่อไป

“คณะทำงานขับเคลื่อนฯ ต้องโน้มน้าวลงไปสื่อสาร ลงไปพูดคุย เอาใจใส่สมาชิกกองทุนฯ พร้อมทั้งพัฒนา ศักยภาพสมาชิก ทุ่มเทในการสร้างทีมที่ดี มาช่วย ในการทำงาน เฉกเช่นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยขอให้ คณะทำงานขับเคลื่อนกองทุนฯ ให้ความสำคัญกับ ตัวท่านเองว่า เงินของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจะต้องเกิด ประโยชน์กับสมาชิกทั้ง 15 ล้านคนที่จะมีโอกาสนำไปใช้ ในการลงทุนประกอบอาชีพเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตได้ และ ต้องไม่ลืมสิ่งสำคัญคือ “การสร้างทีมภาคีเครือข่าย” เพื่อช่วยกันทำให้พี่น้องสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ได้มีแหล่งทุน มีเงิน ในการสร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตตนเอง และส่งเงินคืนเพื่อสร้าง โอกาสให้กับสมาชิกคนอื่น ๆ ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต ตนเองและครอบครัวให้เกิดความยั่งยืนต่อไป” ปลัด มท. กล่าวในช่วงท้าย

# พช.ประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พิจารณาจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมพร้อมมาตรการ ลดความเดือดร้อนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

วันพฤหัสบดีที่ 25 พฤษภาคม 2566 เวลา 13.30 น.  
ณ ห้อง 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน



นายอรรษิษฐ์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 5/2566 เพื่อติดตามการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

การประชุมครั้งนี้มี นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชนที่กำกับดูแลงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เข้าร่วมประชุมได้แก่ ผู้แทนจากกระทรวงการคลัง (นางมัลลิกา อภิภาสกิจ), ผู้แทนจากสำนักงานพัฒนาชุมชน (นางสมิทธิ์ จงษ)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารงานกองทุนชุมชน (นางสุนีย์ บุตรเนียร), กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารจัดการธุรกิจและองค์กร (นางสลักจฤดี ดิยะไพรัช) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการพัฒนาสตรีและองค์กรสตรี (นางพรทิพย์ ตั้งศิริ) และนายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรมปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในฐานะกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

คณะกรรมการบริหารฯ ได้ติดตามการเบิกจ่ายงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ของกองทุนฯ ผลเบิกจ่ายภาพรวม 740,772,890 บาท คิดเป็นร้อยละ 77.05 การพิจารณาจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมในประเภทเงินทุนหมุนเวียนและเงินอุดหนุน และการบริหารจัดการหนี้ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ข้อมูลวันที่ 23 พฤษภาคม 2566 มีผลการดำเนินงานร้อยละ 24.39 ซึ่งเป้าหมายการบริหารจัดการหนี้ได้กำหนดเป้าหมายไว้ที่ร้อยละ 10 ขอให้ถอดบทเรียนจังหวัดที่สามารถบริหารจัดการหนี้ลดลงมาก และเผยแพร่ให้กับจังหวัดอื่น ๆ ได้นำไปปรับใช้ตามบริบทของพื้นที่



และติดตามการดำเนินงานการประเมินผลการดำเนินงาน  
ทุนหมุนเวียน ประจำปีบัญชี 2566 การตั้งค่าเผื่อหนี้  
สงสัยจะสูญของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี การดำเนินงาน  
ตามประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ให้ความช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้

นอกจากนี้ ยังได้รับฟังรายงานความก้าวหน้า  
โครงการพัฒนาระบบบัญชีการเงินและระบบโปรแกรม  
ทะเบียนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เพื่อให้  
การขับเคลื่อนงานของเจ้าหน้าที่ได้รับความสะดวก  
มีประสิทธิภาพ และสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ได้รับความสะดวกในการรับบริการมากขึ้น

สำหรับวาระเพื่อพิจารณาได้พิจารณาจัดสรร  
งบประมาณเงินอุดหนุนและเงินทุนหมุนเวียนกองทุน  
พัฒนาบทบาทสตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 เพิ่มเติม  
การขออนุมัติโครงการประเภทเงินอุดหนุน ร่างประกาศคณะ  
กรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เรื่อง มาตรการลด  
ความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
พ.ศ. ...

ร่างแผนปฏิบัติการดิจิทัล (ระยะยาว) พ.ศ. 2566 - 2568  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และร่างแผนปฏิบัติการดิจิทัล  
ประจำปีบัญชี 2567 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และร่างแผน  
ยุทธศาสตร์การบริหารทรัพยากรบุคคล กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
(ระยะ 5 ปี) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 - 2570 ร่างแผนปฏิบัติการ  
บริหารทรัพยากรบุคคล กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ปีงบประมาณ  
พ.ศ. 2567 และแผนปรับปรุงพัฒนาประสิทธิภาพการดำเนินงาน  
ประจำปีบัญชี 2565 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี (ด้านการเงิน)

# ผอ.สกส.

## ติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จังหวัดบึงกาฬ

วันที่ 8 พฤษภาคม 2566

นายอรรษิษฐ์ สัมพันธรัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้ นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ลงพื้นที่ตรวจติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พื้นที่จังหวัดบึงกาฬ



นายอัครชัย ดีอ้อม พัฒนาการจังหวัดบึงกาฬ พร้อมด้วย ผู้อำนวยการกลุ่มงาน 4 กลุ่ม และ พัฒนาการอำเภอทั้ง 8 อำเภอ นักวิชาการพัฒนาชุมชนในสังกัดให้การต้อนรับและรายงานผลการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ณ ห้องประชุม สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดบึงกาฬ ชั้น 3 ศาลากลางจังหวัดบึงกาฬ



ทั้งนี้ ผู้ตรวจราชการกรม ได้ให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้

- ผลการเบิกจ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแนวทางที่กำหนด
- การบริหารจัดการหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
- มาตรการช่วยเหลือตามประกาศของคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

นอกจากนี้ มีประเด็นเน้นย้ำ การลดมูลค่าหนี้ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่เกินกำหนดชำระคงเหลือไม่เกิน 10% และในช่วงบ่าย ลงพื้นที่ติดตามกลุ่มอาชีพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี “กลุ่มเพาะเห็ดนางฟ้าในโรงเรือน” ผู้เสนอโครงการ นางผ่องศรี คำพล โดยได้รับการอนุมัติโครงการในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จำนวน 200,000 บาท ในการนี้ได้ให้ข้อเสนอแนะกับกลุ่มในการบริหารเงินทุนหมุนเวียนให้เกิดประโยชน์และสามารถชำระคืนเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้ตามกำหนด



# สกส. ประชุมติดตาม การขับเคลื่อนงานให้บรรลุเป้าหมาย พร้อมย้ำ “แนวทางชัดเจนและสามารถปฏิบัติได้ง่าย”

วันศุกร์ที่ 12 พฤษภาคม 2566

เวลา 09.00 น. ณ ห้องประชุม 3003 ชั้น 3

กรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ

นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เป็นประธานในการประชุมข้าราชการ พนักงาน ลูกจ้าง พนักงานจ้างเหมาบริการ สกส.ครั้งที่ 5/2566 เพื่อวางแผนและติดตามผลการดำเนินงานสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยมีนางสาวสุวรรณา รอดเรือง ผู้อำนวยการกลุ่มอำนวยการ นายวิระพล ปีกคำไทย ผู้อำนวยการกลุ่มนโยบายและยุทธศาสตร์ นางพัชรินทร์ พานามา ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน นายธีระพล คู่คิด ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมาย พร้อมด้วยข้าราชการ พนักงาน และลูกจ้างสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เข้าร่วมประชุม



การประชุมดังกล่าว มีวาระการปิดการตรวจของกลุ่มตรวจสอบภายใน โดย นางสาวเปรมจันทร์ รัตนสุวรรณศิริ ผู้อำนวยการกลุ่มตรวจสอบภายใน กรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ พร้อมด้วยเจ้าหน้าที่กลุ่มตรวจสอบภายใน ซึ่งเป็นการชี้แจงความเข้าใจในการตรวจสอบ ผลการตรวจ และข้อเสนอแนะ เพื่อให้ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง



วาระสำคัญในการขับเคลื่อนงานและผลการเบิกจ่ายตามแผนการดำเนินงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2566 โครงการตามแผนการดำเนินงานและแผนการใช้จ่ายงบประมาณ ประจำปี พ.ศ. 2566 การบริหารจัดการหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ผลการดำเนินงานการประเมินผลการดำเนินงานทุนหมุนเวียน ประจำปีบัญชี 2566 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ การเพิ่มสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร



# พช. เร่งติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ผ่านระบบวีดิทัศน์ทางไกล (Video Conference)



วันที่ 18 พฤษภาคม 2566 เวลา 09.30 น.  
ณ ห้อง WAR ROOM ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน

นายอรรถวิชช์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน มอบหมายให้นางสาวสุวรรณา รอดเรือง ผู้อำนวยการกลุ่มอำนวยการ เป็นประธานในการประชุมเร่งรัด กำกับ ติดตามการดำเนินงาน กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 5/2566 ผ่านระบบวีดิทัศน์ทางไกล (Video Conference) ไปยังสำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด ซึ่งมีวาระการประชุมฯ ที่สำคัญ ดังนี้

การเบิกจ่ายงบประมาณกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 จัดสรรงบประมาณให้กับส่วนภูมิภาค จำนวน 829,556,300 บาท ข้อมูล ณ วันที่ 15 พฤษภาคม 2566 ผลเบิกจ่าย 690,246,844.36 บาท คิดเป็น 83.21 %



การบริหารจัดการหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ข้อมูล ณ วันที่ 18 เมษายน 2566 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้ปล่อยกู้ให้กับสมาชิก จำนวน 16,410,066,840.69 บาท ได้รับการชำระเงินต้น จำนวน 909,694,861.34 บาท, ยอดหนี้คงเหลือ จำนวน 3,623,591,372.01 บาท, เป็นหนี้ยังไม่ถึงกำหนดชำระ จำนวน 2,367,718,129.76 บาท คิดเป็นร้อยละ 52.23 ของลูกหนี้คงเหลือ, หนี้เกินกำหนดชำระ จำนวน 1,111,913,171.18 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.53 ของลูกหนี้คงเหลือ และหนี้ด้าเนคตี 143,960,071.07 บาท คิดเป็นร้อยละ 3.18 ของลูกหนี้คงเหลือ

งานการเงินและบัญชีกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เน้นย้ำในเรื่อง การโอนขยายบิลเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี, การจ่ายเงิน และการรับเงินของทุนหมุนเวียนผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ (ระบบ KRUNGTHAI CORPORATE ONLINE), การเตรียมความพร้อมนำเข้าข้อมูลเงินรอดตรวจสอบ และเงินรับชำระเกินเข้าระบบบัญชีการเงิน และระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

แนวทางการตรวจสอบข้อมูลลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี การสรรหาและเลือกสรรเพื่อจัดจ้างเป็นพนักงานกองทุน สังกัดสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรมการพัฒนาชุมชน และการกำกับข้อกฎหมายสำคัญ

โดยมีนายวีระพล ปีกคำไทย ผู้อำนวยการกลุ่มนโยบายและยุทธศาสตร์, นางพัชรินทร์ พานามา ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน, นายธีรพล ศุคิณ ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมาย ร่วมด้วยข้าราชการและเจ้าหน้าที่สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เข้าร่วมประชุมในครั้งนี้



## พช. สอบสัมภาษณ์พนักงานกองทุน

คัดคนดีมีความรู้คู่คุณธรรม ด้วยความ บริสุทธิ์ ยุติธรรม โปร่งใสและ  
ตรวจสอบได้ พร้อมขับเคลื่อนงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ครอบคลุมทั่วประเทศ

วันที่ 21 พฤษภาคม 2566 นายอรรถวิษณุ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนชุมชน มอบหมายให้ นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เป็นประธานกรรมการดำเนินการสรรหาและเลือกสรรบุคคลฯ ดำเนินการประเมินความรู้ความสามารถทักษะและสมรรถนะ ครั้งที่ 2 (สอบสัมภาษณ์) ในการสรรหาและเลือกสรรเพื่อจัดจ้างเป็นพนักงานกองทุน สังกัดสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรมการพัฒนชุมชน โดยมีคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์จากสำนัก กอง ศูนย์ และเจ้าหน้าที่กรมการพัฒนชุมชน เข้าร่วมฯ ณ โรงแรมเซ็นทรา บายเซ็นทารา ศูนย์ราชการและคอนเวนชันเซ็นเตอร์ แจ้งวัฒนะ กรุงเทพมหานคร

นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีเปิดเผยว่า ตามที่คณะกรรมการดำเนินการในการสรรหาและเลือกสรรเพื่อจัดจ้างเป็นพนักงานกองทุน สังกัดสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรมการพัฒนชุมชน ได้ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการประเมินความรู้ความสามารถทักษะและสมรรถนะ ครั้งที่ 2 (สอบสัมภาษณ์) เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2566 จำนวนทั้งหมด 310 คน ซึ่งประกอบไปด้วย

- 1) ตำแหน่งนักวิชาการเงินและบัญชี จำนวน 13 ราย
- 2) ตำแหน่งนักจัดการงานทั่วไป จำนวน 278 ราย
- 3) ตำแหน่งนิติกร จำนวน 14 ราย
- 4) ตำแหน่งเจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล จำนวน 5 ราย



ทั้งนี้ ก่อนเริ่มการสอบสัมภาษณ์ นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ประธานกรรมการดำเนินการสรรหาและเลือกสรรบุคคลฯ ได้ดำเนินการประชุมคณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ตรวจสอบความเรียบร้อยของสนามสอบสัมภาษณ์ พร้อมทั้งปฐมนิเทศผู้เข้าสอบสัมภาษณ์ เพื่อชี้แจงแนวทางการสร้างความเข้าใจในการเข้าสอบสัมภาษณ์ให้ผู้มีสิทธิเข้ารับการประเมินฯ ก่อนเข้าห้องสอบสัมภาษณ์ตามลำดับ โดยกรมการพัฒนาชุมชนจะได้ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการเลือกสรร ภายในเดือนมิถุนายน 2566 ทางเว็บไซต์ <http://www.womenfund.in.th> โดยขออย่าได้หลงเชื่อผู้ที่แอบอ้างว่าสามารถช่วยเหลือผู้ที่จะสมัครสอบให้สามารถเป็นผู้ที่สอบได้โดยวิธีการต่าง ๆ หรือช่วยผู้เข้าสอบ ในขณะที่สอบให้ทำข้อสอบได้เพราะในการดำเนินการสอบของสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรมการพัฒนาชุมชนได้มีการเพิ่มมาตรการป้องกันทุจริตให้เข้มงวดและเคร่งครัดมาโดยตลอดเพื่อให้การสอบเป็นไปด้วยความบริสุทธิ์ ยุติธรรม ได้คนดีมีความรู้คู่คุณธรรม โปร่งใสและตรวจสอบได้

# เงินทุนหมุนเวียน

กลุ่มส่งเสริมอาชีพทอผ้าย้อมสีธรรมชาติ  
(บ้านหนองนางด่อน)



หมู่ที่ 2 ตำบลวังยาง อำเภอวังยาง  
จังหวัดนครพนม

จำนวนสมาชิกกลุ่ม : 35 คน

เงินทุนของกลุ่ม : 50,000 บาท

ได้รับเงินสนับสนุนจากกองทุน

พัฒนาบทบาทสตรี : 170,000 บาท

รายได้เฉลี่ยของกลุ่ม : 120,000 - 140,000 บาท/ปี

ตั้งแต่บรรพกาลสืบมาทุกคนรู้เรือนจะทอผ้าเพื่อใช้สอยภายในครอบครัวและมีการถ่ายทอดและสั่งสมกรรมวิธีการทอผ้าให้แก่ผู้หญิง จนสั่งสมเป็นภูมิปัญญา ถ่ายทอดจากบรรพบุรุษจากรุ่นสู่รุ่นเปรียบเสมือนมรดกทางวัฒนธรรม การทอผ้าพื้นเมืองจึงเป็นอาชีพสำคัญและอาชีพหลักอีกอาชีพหนึ่งของบ้านหนองนางด่อน

## การบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนที่ได้รับจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

การก่อตั้งกลุ่มมีจุดเริ่มต้นจากการระดมหุ้นในปี 2560 จำนวน 2,500 บาท (หุ้นละ 100 บาท/ไม่เกินคนละ 5 หุ้น) ปัจจุบันมีเงินทุนจำนวน 50,000 บาท

กลุ่มมีกระบวนการบริหารจัดการโดยยึดหลัก “5 ก” มีการแต่งตั้งคณะกรรมการกลุ่ม มีการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง มีกฎ กติกาที่ดี มีความเป็นธรรมกับสมาชิกทุกคน โดยใช้ระเบียบของกลุ่มเป็นเครื่องมือในการบริหารจัดการกลุ่ม



## ผลสำเร็จที่ได้รับ

- มียอดจำหน่ายเพิ่มมากขึ้น
- มีจำนวนลูกค้าเพิ่มมากขึ้น
- มีการต่อยอดผลิตภัณฑ์ที่หลากหลายมากขึ้น
- ผลิตภัณฑ์ผ้ามัดหมี่ได้รับการคัดสรรผลิตภัณฑ์ตามโครงการคัดสรรสุดยอดหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ไทย ปี 2562 ระดับ 4 ดาว

## ปัญหา/อุปสรรค

- ช่องทางจำหน่ายสินค้า มีน้อย
- การแปรรูปผลิตภัณฑ์ยังไม่หลากหลาย

## แนวทางการแก้ไข

- จัดซื้อเครื่องจักรใหม่ที่มีกำลังการผลิตสูง
- เพิ่มแรงงานของกลุ่มโดยจ้างงานสมาชิกในหมู่บ้าน

## การต่อยอดหรือการพัฒนากลุ่มอาชีพ

- ระดมเงินออมระหว่างสมาชิกในกลุ่ม
- พัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
- สร้างเครือข่ายกลุ่มอาชีพทอผ้าย้อมสีธรรมชาติ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้

# เงินอุดหนุน

ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา  
บทบาทและศักยภาพสตรี

# มนุษย์ต่างวัย

“แค่ต่างวัย ไม่ได้มาจากต่างดาว”



**‘แค่ต่างวัย และไม่ได้มาจากต่างดาว’** คือสโลแกนของเพจ ‘มนุษย์ต่างวัย’ ของ ประสาน อิงคนันท์ ที่เรารู้จักเขาผ่านรายการ คนค้นคน และ กบนอกกะลา เขาคือผู้คร่ำหวอดในแวดวงรายการโทรทัศน์ โดยเฉพาะรายการที่เกี่ยวข้องเรื่องของผู้สูงอายุ ไม่ว่าจะเป็นรายการ ลุยไม่รู้โรย หรือ The Senior รุ่นใหญ่หัวใจไร้ขีดจำกัด ด้วยความถนัดและประสบการณ์ที่สั่งสมมา ประสานตัดสินใจสร้างเพจเพชฌัญชี่ขึ้น โดยถ่ายทอดเรื่องราวของผู้สูงอายุ เพื่อปรับทัศนคติ ไม่ใช่แค่ที่ผู้สูงอายุมีต่อตัวเอง แต่มุมมองที่คนอื่นมีต่อพวกเขาด้วย

**‘มนุษย์ต่างวัย’** จึงนำเสนอเรื่องราวของผู้สูงอายุในมุมมองที่เราอาจไม่เคยสัมผัส ตั้งแต่ผู้สูงอายุแจ่ม ๆ ที่ไม่ได้รำไทเก๊กหรือเดินลีลาศเวลาว่าง ไปจนถึงความหมายเบื้องหลังการส่งไลน์สวัสดีวันจันทร์ที่ลูกหลานเก็บกลับมา ล้อทุกครั้งที่ได้รับ เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจเกี่ยวกับผู้สูงอายุ และความคิดที่แตกต่างระหว่างวัย เหมือนอย่างที่ประสานบอกไว้ว่า สังคมสูงอายุไม่ใช่เรื่องของพวกเขาอย่างเดียว แต่เป็นเรื่องของทุกคน

“หลังจากการคุยกับประสานในวันนั้น เราได้เรียนรู้อะไรอีกเยอะ แม้จะยังมีบางอย่างที่เราไม่เห็นด้วยกับการกระทำของญาติผู้ใหญ่บางคน แต่อย่างน้อยก็ได้รู้ว่าสุดท้ายเราไม่จำเป็นต้องเข้าใจทุกอย่างของเขาหรอก แค่เรียนรู้ว่านั่นคือความแตกต่าง ความแตกต่างที่เกิดจากประสบการณ์และยุคสมัยที่โตมา แค่นั้นก็ทำให้ ‘มนุษย์ต่างวัย’ ประสบความสำเร็จอย่างที่ตั้งใจแล้ว

# เงินอุดหนุน

ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา  
บทบาทและศักยภาพสตรี

## ประสานให้ต่างวัยเข้าใจกัน

ตั้งแต่สมัยที่ทำรายการโทรทัศน์ ประสานก็เหมือนคนอื่น ๆ ที่เคยคิดว่าเรื่องสูงอายุไม่สนุก “เหมือนมีชุดความคิดว่าคนแก่ต้องทำอะไร ต้องเดินลีลา เล่นเปตอง เล่นอังกะลุง หรือรำไทเก๊ก ตอนทำรายการทีวีแรก ๆ ก็มองกรอบนั้นนะ แต่พอทำไปเรื่อย ๆ กลับพบว่า กรอบทัศน์คิดนี่เป็นสิ่งที่เรานั้นล้วนคิดไปเอง ถึงแม้ว่าจะปฏิเสธไม่ได้ว่ามีผู้สูงอายุบางกลุ่มที่ทำตามนี้จริง ๆ แต่มันก็มีบางกลุ่มที่เชื่อในความสามารถและสมรรถภาพของตัวเองว่าเขายังแข็งแรงนะ มันเป็นเรื่องที่สังคมโลกติกรอบทัศน์คิดที่มองผู้สูงอายุ”

“เราเลยทำรีเสิร์ชว่าเวลาสังคมไทยพูดถึงผู้สูงอายุ เราพูดถึงอะไร แล้วส่วนใหญ่คือพูดถึงเรื่องคนแก่เงิน ออมสุขภาพ เราว่าเนื้อหาเหล่านี้ไม่ค่อยสนุก ไม่เช่กซี ทั้ง ๆ ที่มีประเด็นอะไรพูดตั้งเยอะ ถ้าเราทำสังคมสูงอายุให้น่าสนใจ ลุ่มลึก เชื่อมโยงสังคมและคน มันก็น่าจะสนุกขึ้น” เพราะผ่านการทำรายการประเด็นผู้สูงอายุ ทำให้ประสานมีประสบการณ์และมีมุมมองที่แตกต่างเกี่ยวกับผู้สูงอายุ เขาอยากให้คนอื่นรับรู้ถึงแง่มุมที่แตกต่างเกี่ยวกับผู้สูงอายุ อยากให้ประเด็นผู้สูงอายุเป็นเรื่องของคนทุกวัย รวมถึงอยากจูนทัศน์คิดของคนวัยอื่นกับวัยสูงอายุให้เข้าใจกันและกัน

“อย่างคลิปที่ทำเรื่องการส่งไลน์สวัสดีวันจันทร์ ในไลน์ ‘ทำไมคนแก่ต้องสวัสดีวันจันทร์?’ คำตอบที่ได้คือที่ส่งบ่อย ๆ เพราะอยากให้เพื่อนรู้ว่า ‘กูยังไม่ตาย’ คนที่เข้ามาดูคลิปก็เหมือนจูนทัศน์คิดของเขา เข้าใจถึงเหตุผลของการกระทำ แค่นี้ก็ตอบโจทย์ของเพจแล้ว

“เหมือนเราพูดถึงเรื่องโลกร้อน บางทีเรารู้ว่าโลกมันร้อนแต่เราสัมผัสไม่ถึง แต่ต้องไม่เจอ เราก็เลยมาคิดว่าอะไรที่เชื่อมโยงผู้สูงอายุให้เป็นสังคมของคนทุกวัยได้ เลยจับประเด็นเรื่องของทัศน์คิดก็คือทัศน์คิดของผู้สูงอายุที่มีต่อตัวเองว่าจะใช้ชีวิตยังไง อีกทัศน์คิดหนึ่งคือทัศน์คิดของคนทั่วไปว่าเขามีทัศน์คิดต่อผู้สูงอายุยังไง”



## เพจคนแก่ที่เล่าเรื่องไม่แก่

ตอนแรกประสานก็ไม่ได้สนใจประเด็นผู้สูงอายุหรอก เพราะคิดว่าเรื่องนี้มันไม่สนุกเหมือนที่เราคิดกัน ประสานเอาข้อมูลเชิงวิชาการมาทำให้น่าสนุกและจับต้องได้ โดยมองหาขอบเขตของคอนเทนต์ว่าทำได้แค่ไหน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องวัย เรื่องช่องว่างระหว่างวัย เรื่องความสัมพันธ์ของวัย ทัศน์คิดมุมมองที่มีต่อวัย “แต่เพจเกี่ยวกับผู้สูงอายุก็มีเยอะ ทำไม ‘มนุษย์ต่างวัย’ จึงแตกต่างจากอันอื่น”

อย่างที่บอกไปแล้วว่า ‘มนุษย์ต่างวัย’ สร้างขึ้นเพื่อทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างวัยดีขึ้น ยกตัวอย่างเช่น ‘คลิปปามาขายข้าวกล่อง’ เป็นเรื่องราวของอาม่าที่เคยทำข้าวกล่องให้หลานไปโรงเรียน พอวันที่หลานเรียนจบ ชีวิตส่วนนี้ของอาม่าก็หายไปด้วย สิ่งที่หลานคนนี้ทำคือใช้ความรู้ที่ตัวเองมีทำแบรนด์ข้าวกล่องให้อาม่าเชื่อมความสัมพันธ์ของสองวัย และทำให้อาม่าได้มีชีวิตส่วนนั้นอีกครั้ง

“เราอยากให้คนรุ่นลูกตระหนักได้ว่าเขาสามารถชวนคุณพ่อคุณแม่ไปทำกิจกรรมได้ตั้งหลายอย่าง เช่น ลูกชายอายุ 21 ปี จะชวนพ่ออายุ 67 ปีไปถ่ายแบบก็ได้ กลายเป็นว่าตัวเนื้อหามันสร้างประสบการณ์ระหว่างคน เชื่อมโยงกับคนได้ สังคมสูงวัยมันคือสังคมของคนทุกวัยนะ”

“ที่สุดแล้ว สูงวัยหรือไม่สูงวัยมันเป็นเรื่องของศิลปะการใช้ชีวิต อายุสามสิบก็มีความสุขแบบสามสิบ อายุหกสิบก็มีความสุขแบบหกสิบ หัวใจที่จะมีความสุขตอนแก่คือต้องทำความเข้าใจความสุขในแต่ละช่วงวัยที่มันเกิดขึ้น ความสุขอาจจะเปลี่ยนไปตามช่วงวัย มันคือเรื่องของศิลปะการมองเห็นชีวิตว่าคุณจะมีความสุขแบบไหน”

# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

พลังชุมชนสร้างอาชีพ ส่งต่อโอกาสให้  
กลุ่มเปราะบาง : บ้านงานฝีมือผาหนาม  
อำเภอสี จังหวัดลำพูน

## พลังชุมชน

### ส่งต่อโอกาสให้กลุ่มเปราะบาง บ้านงานฝีมือผาหนาม อำเภอสี จังหวัดลำพูน



ในฉบับที่แล้ว...เราได้รู้จัก “ครูอ้อ อำพร วงศ์ษา” ประธานศูนย์หัตถกรรมบ้านงานฝีมือบ้านผาหนามที่ต้องลาออกจากการเป็นครูที่เลี้ยงอนุบาล ต้องหยุดความฝันที่อยากทำเนอรัลเซอร์วิสของตัวเองต้องหยุดลง เพื่อมาดูแลแม่ที่ป่วยติดเตียง และสามีที่ล้มป่วยความจำเสื่อมมาพัฒนาตนเองและลูกขึ้นสู่อีกครั้งจากการได้เข้าร่วมโครงการพลังชุมชนกับเอสซีจีที่สอนให้เราเห็นคุณค่าในตัวเอง คุณค่าในตัวเองก็มาจากการที่เราได้ทำสิ่งที่เรารักและเราถนัด พอเรารู้จักคุณค่าในตัวเอง เรารักในงานที่เราทำ เราก็มีความสุขและทำมันได้เต็มที่ สร้างรายได้ให้ครอบครัวด้วยสิ่งที่เรามี และสามารถพัฒนาต่อยอดแบ่งปันความรู้ให้คนในชุมชนที่ว่างงานและกลุ่มเปราะบาง เช่น คนพิการ ผู้สูงอายุ ทำงานฝีมือให้มีรายได้ มีงานทำพึ่งพาตัวเอง และก่อตั้งศูนย์การเรียนรู้สร้างอาชีพ เพื่อสร้างงานให้คนในชุมชน

ครูอ้อได้เรียนรู้ทักษะต่าง ๆ ผ่านการลงมือทำ ไม่ว่าจะเป็นการบริหารจัดการธุรกิจ โดยการนำวัตถุดิบหรือทรัพยากรในชุมชนมาใช้ หยิบยกเอางานหัตถกรรมที่เป็นภูมิปัญญาชาวบ้าน เชื่อมโยงกับประเพณีวัฒนธรรมมาใช้กระตุ้นการท่องเที่ยวและเศรษฐกิจชุมชน และเมื่อธุรกิจและการงานเติบโต ขยายตัวมากขึ้น การทำงานโดยเป็นผู้นำหรือผู้บริหารเพียงคนเดียวย่อมเป็นไปได้ยาก การพัฒนาบุคลากรขึ้นมาเป็นทีมทำงานร่วมกัน จึงเป็นสิ่งสำคัญ ครูอ้อสะท้อนว่า การขยายงานนั้นไม่ยาก แต่การพัฒนาบุคลากรนั้นยากยิ่งกว่า



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

พลังชุมชนสร้างอาชีพ ส่งต่อโอกาสให้  
กลุ่มเปราะบาง : บ้านงานฝีมือผาหนาม  
อำเภอสี จังหวัดลำพูน

“คนที่พอมือพอกิน หรือคนที่เค้ามีศักยภาพ เค้าจะไม่มาสนใจ  
ตรงนี้ คนที่จะอยู่กับเราก็คือหนึ่ง กลุ่มเปราะบาง ผู้มีรายได้น้อย  
ไม่มีที่ทำกิน เป็นผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสต่าง ๆ  
ซึ่งการพัฒนาคนที่มีครบสมบูรณ์ก็ว่ายากแล้ว การพัฒนา  
กลุ่มเปราะบางแบบนี้ยากยิ่งกว่า เพราะเราต้องใส่ใจทุกเรื่อง  
ให้เขาได้มีเวทีของตัวเอง เราต้อง “ยั้งย้อย” พุดให้น้อย  
ฟังให้มาก ให้ความรู้เขาด้วยความถนัดด้านใด เมื่อพัฒนาทีมงานแล้ว  
ตัวเราเองก็ต้องออกไปหาความรู้ใหม่เพื่อมาเติมเต็ม และ  
เชื่อมโยงเครือข่ายพันธมิตรภายนอก”

วินัส อัครสิทธิถาวร ผู้อำนวยการสำนักงาน Enterprise  
Brand Management Office เอสซีจี กล่าวเสริมว่า “สิ่งที่  
ครูอ้อพุดมา มีทั้งวิชาเบรנדดิ้ง การสร้างอัตลักษณ์จาก  
ตัวตนที่เรามี มีทั้งวิทยาทักษะบุคคล และวิชาสุนทรียสนทนา  
หรือ Deep Listening ที่คนเป็นผู้นำต้องรู้จักรับฟัง ไม่ใช่  
แค่หู แต่ด้วยหัวใจ ฟังสิ่งที่เขาพุดให้เข้าใจเค้า เข้าใจสิ่งที่  
เขาไม่ได้พุด ที่อยู่ในระหว่างบรรทัดที่เค้าพุดให้ได้ เราถึงจะ  
เข้าใจคน และวิชานี้ต้องฝึก ต้องยั้งย้อย และให้กำลังใจ  
คนพุด รวมแล้วทั้งหมดคือ วิทยการบริหารธุรกิจที่เราใช้อยู่  
ทุกวันในองค์กรขนาดใหญ่ แต่ก็คือ MBA ชาวบ้าน”

## หลักสูตร Mini MBA สำหรับชุมชน

ดร.พีระพงษ์ กลิ่นละออ ผู้บริหารหลักสูตรโครงการ  
พลังชุมชน เอสซีจี อธิบายว่า องค์ความรู้ที่ทางโครงการ  
พลังชุมชน นำมาใช้ในการสร้างกระบวนการเรียนรู้ และ  
จัดทำเป็นหลักสูตรที่เปรียบเสมือน หลักสูตร Mini MBA  
สำหรับชุมชนผ่านการเสริมสร้าง 4 ความรู้คู่คุณธรรม  
ซึ่งประกอบด้วย รู้เรา : รู้คุณค่าและพัฒนาศักยภาพของ  
ตนเอง สร้างมูลค่าจากสิ่งรอบตัว รู้เขา : เข้าใจลูกค้า เข้าใจ  
ตลาดอย่างลึกซึ้ง รู้จัดการ : วางแผนเพื่อการบริหารจัดการ  
และบริหารความเสี่ยง รู้รัก - สามัคคี : สร้างเครือข่ายชุมชน  
เข้มแข็งพร้อมช่วยเหลือและแบ่งปัน



“เมื่อครูอ้อสะท้อนถึงเรื่องคุณค่าในตนเอง มันคือ  
ส่วนหนึ่งของกระบวนการของ MBA ทั้งหมด แต่เราไม่ได้  
ใช้ศัพท์ทางวิชาการ แต่ปรับใช้คำที่ชาวบ้านคุ้นชิน ซึ่งในสังคม  
ชนบท บ้าน วัด โรงเรียนจะเกี่ยวโยงกัน ดังนั้น ครูอ้อ  
จะได้ยินคำว่า สุ จิ ปุ ลิ หรือคำว่า อายุตนะทั้ง 6 บ่อยมาก  
และสโลแกนของพลังชุมชน คือ ความรู้ คู่ความคิด แล้วลง  
มือปฏิบัติ เราใส่ความรู้ให้เขาไปคิดเองระเบิดเอง แล้วลง  
มือปฏิบัติ แล้วก็วนกลับมาหาความรู้ใหม่ การพัฒนาจะ  
เพิ่มขึ้นไปเรื่อย ๆ”

17 ปีกับการฝ่าฟันวิกฤติ ดูแลฟื้นฟูครอบครัว  
ค้นหาคุณค่า พัฒนาตนเอง และแบ่งปันสู่ชุมชน กว่า 10 ปี  
ที่เข้าร่วมโครงการพลังชุมชน ครูอ้อและครอบครัว ได้รับความ  
พิจารณาคัดเลือกให้ได้รับรางวัล “ครอบครัวร่วมเย็น”  
จังหวัดลำพูน ประจำปี 2566 เข้ารับรางวัลโล่รางวัล  
จาก พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี ในงาน  
วันผู้สูงอายุแห่งชาติและวันแห่งครอบครัว ประจำปี 2566  
เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2566 ที่ผ่านมา

ปัจจุบัน ครูอ้อและทีมงานสามารถขยายศูนย์การผลิต  
งานหัตถกรรมได้ถึง 3 สาขา ได้แก่ ศูนย์หัตถกรรมบ้าน  
งานฝีมือผาหนาม ศูนย์สำนักกรักบ้านเกิด และศูนย์สร้างงาน  
สร้างอาชีพให้กลุ่มผู้เปราะบาง โดยได้รับงบประมาณสนับสนุน  
จากทางเอสซีจีเป็นต้นทุนอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกอาชีพ  
และค่าเบี้ยเลี้ยงสำหรับทีมครูอาสา ในการเดินทางลงพื้นที่  
เพื่อสอนกลุ่มเปราะบาง เช่น คนพิการ ผู้ดูแลผู้ป่วย ถึงที่บ้าน

# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

พลังชุมชนสร้างอาชีพ ส่งต่อโอกาสให้  
กลุ่มเปราะบาง : บ้านงานฝีมือผาหนาม  
อำเภอเถลี จังหวัดลำพูน



## ลดเหลื่อมล้ำด้วย เยียวยาจิตใจและ สร้างรายได้ให้กลุ่มเปราะบาง

ยมลพร ทิรัญทาสนันต์ หรือ โยเกิร์ต ตัวแทนแม่เลี้ยงเดี่ยว ที่ได้รับโอกาสจากพลังชุมชนสร้างอาชีพ ทุก ๆ วัน โยเกิร์ตจะต้องไปส่งลูกวัยสองขวบกว่าของเธอที่ศูนย์การศึกษาพิเศษ จังหวัดลำพูน เพื่อเป็นการกระตุ้นพัฒนาการให้ลูกที่มีความพิการทางสติปัญญา แต่เดิมรายได้ของเธอมิได้มีแค่เพียงเงินช่วยเหลือจากรัฐบาลเดือนละ 2,400 บาท จนมีโอกาสดำเนินการอาชีพปักผ้ากับครูอ้อ จึงได้รายได้เสริมเพิ่มขึ้น โดยใช้เวลาในการทำงานช่วงกลางคืนหลังจากลูกหลับแล้ว และตัดสินใจมาอยู่และทำงานกับครูอ้อที่บ้าน เพื่อฝึกเป็นผู้ประกอบการชุมชนและเป็นครูจิตอาสาสอนงานปัก

อรนุช วิชิตวรกุล หรือ น้อย ผู้ดูแลผู้พิการติดเตียงคือ น้องชายของเธอซึ่งประสบอุบัติเหตุจนสมองเสียหายไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เลย เป็นเวลา 10 ปีที่อรนุชดูแลน้องมาตลอด มีรายได้บ้างเล็กน้อยจากการทำสวนลำไย จนกระทั่งได้เข้าร่วมโครงการอบรมสร้างอาชีพให้ผู้พิการและผู้ดูแล จัดโดยเทศบาลตำบลเถลีและได้เรียนการปักผ้าจากครูอ้อ

จากข้อมูลชุมชน ตำบลป่าไผ่ อำเภอเถลี จังหวัดลำพูน มีตัวเลขผู้พิการอยู่มากกว่า 600 คน นอกจากน้องชายของอรนุชแล้วยังมี สุรียา หล้าจ้อน หรือ ทิว ชายพิการผู้สู้ชีวิต ทิวประสบอุบัติเหตุจากการไปทำงานก่อสร้างที่ประเทศมาเลเซีย ร่างใหญ่สูงแข็งแรงกลับกลายเป็นไม่สามารถเดินได้ อาศัยอยู่ในพื้นที่ห้องขนาดเล็กของเขา มีเตียงนอน มีห้องน้ำ มีที่ทำครัวที่เขาสามารถนั่งรถเข็นและเคลื่อนที่ไปมาในพื้นที่เล็ก ๆ ของเขาได้ แต่มุมประจำของเขาคือมุ่มปักผ้า ที่มีแสงธรรมชาติจากหน้าต่างสองบาน ช่างช่างมือมีกลุ่มด้ายปักหลากสีคล้องไว้ริมหน้าต่าง เพื่อสะดวกต่อการหยิบใช้

งานปักของทิว มีสไตล์โดดเด่นจากการเลือกใช้สีสดใสสะดุดตา มีเอกลักษณ์ดึงดูดใจคนรักงานคราฟต์อย่างไม่ต้องสงสัย การได้ลงมือทำงานเหล่านี้ในแต่ละวัน ไม่ใช่เหตุผลด้านรายได้เพียงอย่างเดียว แต่เป็นการที่ทิวได้ลงมือทำอะไรสักอย่าง และรู้สึกชีวิตมีค่า เขาถ่ายรูปรูปชิ้นงานที่ทำเก็บไว้ในโทรศัพท์เครื่องเก่าของเขาทุกรูป งานปักของเขาสร้างความสุขและแรงบันดาลใจให้กับผู้พบเห็น และนั่นคงคือความภาคภูมิใจที่เยียวยาหัวใจของทิวเช่นกัน

อำพร หล้าจ้อน คุณแม่นักสู้ดูแลน้องแจ๊ค ลูกชายที่ป่วยติดเตียงมากกว่า 10 ปี ก็เป็นหนึ่งในกลุ่มผู้เปราะบางที่ได้สร้างอาชีพด้วยงานปักผ้า หารายได้จุนเจือครอบครัวพร้อมไปกับการดูแลลูก แม่อำพรต้อนรับผู้มาเยือนที่แคร่ไม้หน้าบ้านที่เป็นที่นั่งปักงาน มองเข้าไปในหน้าต่างคือหัวเตียงนอนของน้องแจ๊คงานของแม่อำพร ต่างจากงานสีจัดเต็มของทิว จะเป็นการปักเสื้อผ้าหรือกระเป๋า ด้วยการดันมือด้วยฝ้ายสีน้ำตาลหรือสีคราม สไตลเรียบง่าย น้อย แต่น่ารัก

แหล่งที่มา : [www.thestorythailand.com](http://www.thestorythailand.com)  
[www.salika.co](http://www.salika.co)

# "Eco print"

รักษ์โลกบนผืนผ้า

เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด

Eco print การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์บนผืนผ้า  
จากวัสดุธรรมชาติ ก่อให้เกิดสีเขียวและลวดลายที่งดงาม  
เจาะกลุ่มลูกค้ารักษ์โลก รักสิ่งแวดล้อม ไม่ต้องมีหน้าร้าน  
เน้นช่องทาง Digital Marketing สร้างรายได้  
ในยุคโควิด - 19 ที่ระบอบอย่างหนัก  
ภาวะเศรษฐกิจซบเซา ไม่มีใครอยากเริ่มธุรกิจใหม่  
แต่ Auntie Pree art and craft communities  
กับธุรกิจ Eco print การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์บนผืนผ้า  
โดยใช้วัสดุจากธรรมชาติ กลับคิดต่าง  
มองเห็นช่องทาง Digital Marketing  
ที่สามารถเข้าถึงกลุ่มทุกคน โดยไม่ต้องมีหน้าร้าน  
แค่ใช้ความรู้ที่มีกับวัตถุดิบธรรมชาติรอบบ้าน

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

"Eco print" รักษาโลกบนผืนผ้า

เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด

## Eco print คืออะไร

Eco print การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ผ้าที่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ ทำให้เกิดสีและลวดลาย เป็นการพิมพ์ผ้า ด้วยใบไม้ ดอกไม้จากธรรมชาติ ถ่ายโอนสีและโครงสร้างจากใบไม้สู่ผ้า ที่ผลิตจากเส้นใยธรรมชาติ Eco print จะมีความแตกต่าง การทำผ้ามัดย้อม และผ้าย้อมสีธรรมชาติ ด้วยกระบวนการ โดย Eco print จะมีความซับซ้อน ตั้งแต่การเตรียมผ้า

## จุดเริ่มต้นของ Eco print

น.ส.ชนาธิภา ไชยภู หรือ อาจารย์โจ อายุ 36 ปี หนึ่งในเจ้าของแบรนด์ Auntie Pree art and craft communities ที่ดำเนินกิจการ Eco print ซึ่งทำงานประจำเป็นอาจารย์คณะ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เปิดเผย กับไทยพีบีเอสออนไลน์ว่า เก็บเกี่ยวประสบการณ์เกี่ยวกับการทำสี ธรรมชาติมา 10 ปีแล้ว และในช่วงที่โควิด - 19 ระบาด จ.ภูเก็ต ได้มีโครงการฝึกอบรมพัฒนาอาชีพ เลย์ชวณ "ป่าปรี" หนึ่งใน หุ่นส่วนไปเข้าร่วม เมื่ออบรมเสร็จจึงตัดสินใจเริ่มต้นธุรกิจ จนทำให้เกิดอาชีพใหม่อีกหนึ่งอาชีพสำหรับอาจารย์โจ

## Eco print รักษาโลก

### รักษาสິงแวดล้อม

อาจารย์โจ เล่าว่า เนื่องจากโควิด - 19 ระบาด ทำให้พฤติกรรม การใช้ชีวิตของคนเปลี่ยนไป ออกจากบ้านเท่าที่จำเป็นอยู่กับบ้าน มากขึ้น ทำให้ความคิด จินตนาการที่ตัวบุคคลนั้นสร้างขึ้นมาเอง โดยที่ไม่ได้ออกไปข้างนอก มันเลยกลายเป็นว่าอะไรก็แล้วแต่ ที่มาจากความเป็นธรรมชาติ เป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องการ โหยหา ธรรมชาติ เลยส่งผลต่อการใช้ชีวิตของคน



# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

"Eco print" รักษาโลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด



## ใบไม้ ดอกไม้

### วัตถุดิบสำคัญ Eco print

ใบไม้ และ ดอกไม้ ช่วงเวลาในการเก็บเช่น เช้า เที่ยง เย็น หรือ  
แม้กระทั่งฤดูที่แตกต่างกัน อายุของใบไม้ ดอกไม้ ก็ล้วนส่งผลต่อต่อสี  
ซึ่งอาจารย์เฝ้ามองว่าเป็นเสน่ห์ที่ควบคุมไม่ได้ มันคือธรรมชาติจริง ๆ  
ซึ่งที่ใช้ย้อมมีมากกว่า 20 ชนิด โดยเก็บมาจากกริมรั้วบ้าน อย่างเช่น

- ใบสัก จะชมพู สีแดง เหลือง ส้ม
- ใบยูคาลิปตัส ให้สีเหลือง โทนเขียว เขียวแก่
- ใบสบู่เลือด ให้สีเขียว เหลือง
- ใบซิลเวอร์โอล์ค จะให้สีเขียว เหลือง
- ใบละหุ่ง ให้สีเหลือง สีเขียวแก่
- ใบตะขบ ให้โทนสีเหลือง สีเขียวอ่อน
- ใบแคนา ให้สีเขียว เขียวนิออน
- ใบสาบเสือ ให้สีเขียว
- ใบเพกา ให้สีเหลือง ส้ม น้ำตาล
- ดอกดาวกระจาย ดอกดาวเรือง ให้โทนสีส้ม
- ดอกพวงชมพู โทนสีส้ม สีนํ้าตาล

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

"Eco print" รักษาโลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด



“ผ้าแต่ละผืน”  
ไม่สามารถทำซ้ำลายเดิมได้อีกแล้ว  
สีใบไม้แต่ละช่วงจะควบคุมไม่ได้  
เพราะคือธรรมชาติ เป็นความยูนิค  
หรือความเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร  
ถ้าได้ผืนนี้ไปแล้วก็จะมีแค่  
“ผืนนี้ผืนเดียวในโลก”



## เสน่ห์ของ Eco print

ในต่างประเทศธุรกิจ Eco print เริ่มมานานแล้ว แต่สิ่งที่เป็น  
ข้อแตกต่างกันคือวัตถุดิบทางธรรมชาติ ต้นไม้ ใบไม้ ไม่เหมือนกัน  
ทำให้ต่างชาติสนใจ

## เน้นความหลากหลายของผลิตภัณฑ์

ผลิตภัณฑ์จะเน้นใส่ได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นผ้าชิ้น ผ้าพันคอ  
เสื้อผ้า พยายามพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ผ้าชิ้น  
ที่สามารถนำไปนุ่ง คลุมโต๊ะ ตลอดจนนำไปตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าต่าง ๆ  
และขยายมาเป็นเสื้อผ้าที่เหมาะสมกับเมืองร้อน ถุงเท้า กระเป๋า และกำลัง  
จะขยายไปสู่ของใช้ในบ้าน อย่างเช่น ปลอกหมอน napkin

## กลุ่มลูกค้า Eco print

ลูกค้าเฉพาะกลุ่ม ที่มีกำลังซื้อ ต่างชาติ 60% สำหรับคนไทย 40%  
เป็นกลุ่มคนทำงาน ไปจนถึงวัยเกษียณ แต่ให้ความสนใจน้อยกว่า  
ต่างชาติอาจเนื่องจากคนไทยคุ้นชินกับธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ ในส่วน  
ของกลุ่มวัยรุ่นนิยมระดับหนึ่ง ส่วนใหญ่จะเป็นเสื้อเชิ้ต เสื้อครอป  
beachwear หรือ ชุดสำหรับใส่เดินชายหาด

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

"Eco print" รักษาโลกบนผืนผ้า  
เน้นตลาด Digital สร้างรายได้ยุคโควิด

## ราคาสินค้า

อาจารย์โจ กล่าวว่า ทุกชิ้นเป็นงานแฮนด์เมด  
ทุกชิ้นคุณค่าจะอยู่ที่ความเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่สามารถ  
ทำซ้ำได้อีก ราคาเริ่มต้นตั้งแต่ 280 – 4,000 บาท

## ช่องทางการตลาด

ช่วงเริ่มต้นของการดำเนินธุรกิจ เมื่อ 2 ปีที่แล้ว  
ใช้ Digital Marketing ในการทำการตลาด ไม่มี  
หน้าร้าน ซึ่งจะไม่มีการโปรโมท โดยอาจารย์โจ  
ให้เหตุผลว่าเพราะต้องการรู้กลุ่มลูกค้าของธุรกิจ  
ที่แท้จริง เมื่อหลังโควิด - 19 เริ่มคลี่คลาย มีโอกาส  
ขายสินค้าที่ตลาดคนเดินตลาดใหญ่ ซึ่งทำให้คนรู้จัก  
มากขึ้น

## ลวดลายยอดเยี่ยม

ลายใบสัก ให้โทนสีชมพู เข้มอ่อนแตกต่างกัน  
จะเห็นลวดลายที่ชัดเจน ลายที่ขายดีจะเป็นลายที่เอาใบสัก  
หลาย ๆ ช่วงอายุมาทับซ้อนกัน จะให้โทนสีที่เป็นเลเยอร์  
มีทั้งอ่อน เข้ม และก็มีลวดลายเส้นใบชัดเจน

ส่วนลายดอกดาวกระจาย ส่วนใหญ่ลูกค้า  
ชาวญี่ปุ่นจะชอบมาก นิยมซื้อผ้าขึ้นไปตัดชุด สำหรับ  
ลูกค้าไชนนุโรป จะชอบลวดลายที่มีความดาร์ก สีเข้ม  
คนไทยเองจะชอบลวดลายที่สีสดใส หรือ บางคน  
ก็ชอบโทนเข้ม

## โอกาสธุรกิจ Eco print

อาจารย์โจ บอกว่ามองเห็นช่องทางในการส่งออก  
แต่ขณะนี้กำลังศึกษาว่าจะทำอย่างไรให้สินค้าของเรา  
ไปถึงประเทศที่ไม่มีใบไม้ในประเทศไทยได้

แหล่งที่มา : [www.thaipbs.or.th](http://www.thaipbs.or.th)  
[www.facebook.com/Auntie\\_Pree art and craft communities](https://www.facebook.com/Auntie_Pree_art_and_craft_communities)



“ต้นทุนแต่ละชิ้น และขึ้นอยู่กับวัตถุดิบตั้งต้นด้วย  
อย่างเช่นไหมจะสั่งตรงจากชุมชนนครราชสีมา  
ซึ่งจะทำให้มั่นใจได้ว่าจะได้สินค้าที่มีคุณภาพ  
ทำให้เราใช้วัตถุดิบตั้งต้นที่มีคุณภาพด้วย  
เพื่อให้ลูกค้าได้สัมผัสว่าเป็นงานยูนิคตั้งแต่ต้น”

## “ การใช้สิทธิในการขอเฉลี่ยทรัพย์สิน ”

การขอเฉลี่ยทรัพย์สินเป็นวิธีการบังคับคดีด้วยวิธีการหนึ่ง ตามประมวลกฎหมายวิธีพิจารณาความแพ่ง มาตรา ๓๒๖ จึงเป็นบทบัญญัติที่คุ้มครองเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาไม่ว่าจะเป็นโจทก์หรือเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาอื่น เพื่อให้ได้รับชำระหนี้จากทรัพย์สินของลูกหนี้ตามคำพิพากษาโดยเท่าเทียมกัน และศาลจะอนุญาตให้เจ้าหนี้ตามคำพิพากษาอื่นผู้ยื่นคำร้องขอเฉลี่ยทรัพย์สินเข้าเฉลี่ยทรัพย์สินได้ ก็ต่อเมื่อศาลเห็นว่าเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาอื่นนั้น ไม่สามารถเอาชำระหนี้ได้โดยสิ้นเชิงจากทรัพย์สินอื่น ๆ ของลูกหนี้ตามคำพิพากษา มาตรา ๓๒๖ ได้วางหลักไว้ว่า “เมื่อมีการยึดทรัพย์สินหรืออายัดสิทธิเรียกร้องอย่างใดของลูกหนี้ตามคำพิพากษา เพื่อเอาชำระหนี้แก่เจ้าหนี้ตามคำพิพากษารายหนึ่งแล้ว ห้ามมิให้เจ้าหนี้ตามคำพิพากษาอื่นดำเนินการให้มีการยึดทรัพย์สินหรืออายัดสิทธิเรียกร้องนั้นซ้ำอีก แต่ให้มีสิทธิยื่นคำร้องต่อศาลที่ออกหมายบังคับคดี ขอให้ศาลมีคำสั่งให้ตนเข้าเฉลี่ยในทรัพย์สินหรือเงินที่ได้จากการขายหรือจำหน่ายทรัพย์สินจากการยึดหรืออายัดนั้นได้ตามส่วนแห่งจำนวนหนี้ตามคำพิพากษา” และการดำเนินการบังคับคดีจึงต้องกระทำภายในระยะเวลาตามที่กฎหมายกำหนดด้วย โดยตามกฎหมายเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาจะต้องบังคับคดีของตนภายในกำหนด ๑๐ ปี นับแต่วันที่ศาลมีคำพิพากษา วันที่จะเริ่มต้นนับระยะเวลาดังกล่าวคือ วันที่ศาลมีคำพิพากษาที่เป็นขั้นที่สุด ซึ่งแล้วแต่กรณีว่าคดีนั้นจะถึงที่สุด โดยคำพิพากษาของศาลชั้นต้น ชั้นอุทธรณ์ หรือชั้นฎีกา ก็ให้เริ่มนับจากวันที่มีคำพิพากษาที่เป็นขั้นที่สุดที่คดียุติในขั้นนั้น

คำพิพากษาศาลฎีกาที่ ๗๒๗๑/๒๕๖๑ แม้ที่ดินพร้อมสิ่งปลูกสร้างพิพาทที่ถูกยึดไว้ในคดีนี้มีชื่อจำเลยที่ ๒ และ ฉ. ซึ่งเป็นลูกหนี้ตามคำพิพากษาของศาลแขวงนนทบุรี โดยผู้ร้องเข้าสวมสิทธิเป็นเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาในคดีดังกล่าว จำเลยที่ ๒ และ ฉ. มีชื่อถือกรรมสิทธิ์ร่วมกันอันถือว่าเป็นเจ้าของกรรมสิทธิ์ร่วมในที่ดิน แต่การที่ผู้ร้องจะขอเฉลี่ยทรัพย์สินได้นั้น ผู้ร้องต้องเป็นเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาของลูกหนี้ในคดีนี้ เมื่อผู้ร้องเป็นแต่เพียงเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาของ ฉ. มิได้เป็นเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาของจำเลยที่ ๒ ในคดีนี้ ผู้ร้องจึงไม่มีสิทธิร้องขอเฉลี่ยทรัพย์สินในคดีนี้ได้ตาม ป.วิ.พ. มาตรา ๒๙๐ วรรคหนึ่ง (เดิม)

ดังนั้น หากทรัพย์สินของลูกหนี้ถูกเจ้าหนี้อื่นยึดไปก็ต้องดำเนินการขอเฉลี่ยทรัพย์สินเจ้าหนี้ตามคำพิพากษาจึงต้องควรระมัดระวังในการใช้สิทธิของตนด้วย แล้วสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จะนำความรู้สาระดี ๆ มาฝากใหม่ พบกันฉบับหน้าค่ะ

นางสาวพิชญ์ลดา ขวัญดี นิตกร  
เรียบเรียง  
นายธีระพล คู่คิด ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมาย  
ตรวจทาน



# CONTACT ME



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Fanpage



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Channel



สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา  
5 ธันวาคม 2550  
อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 3  
ถ.แจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210

