



จูลสารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

☀ ปีที่ 7 ฉบับที่ 4

# JUNE



สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
กรมการพัฒนาชุมชน

# กองทุน พัฒนาบทบาทสตรี

เป็นแหล่งทุนที่สำคัญของสตรี  
ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและเศรษฐกิจ  
ในชุมชนให้มีความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน

## บรรณาธิการที่ปรึกษา

นายสุรพล แก้วอินธิ  
ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

## บรรณาธิการ

นางพัชรินทร์ พานำมา  
ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน

## ผู้ช่วยบรรณาธิการ

นางสาวรวินท์อร สัมฤทธิ์กิจเจริญ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

## ออกแบบรูปเล่ม

นางสาวรวินท์อร สัมฤทธิ์กิจเจริญ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ

นางสาววันวิสา กาญจนะสมบัติ  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## กองบรรณาธิการ

นางสาวปวีณา ท่าสว่าง  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## พิสูจน์อักษร

นางสาวปวีณา ปัญญามงคล  
นักวิชาการพัฒนาชุมชน

## สถานที่ติดต่อ

งานเครือข่ายสัมพันธ์  
กลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน  
สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา  
5 ธันวาคม 2550 อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 3  
ถนนแจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร  
10210  
โทร. 0 2141 3093

# EDITOR TALKS

## “กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี”

เป็นกองทุนของสตรีเพื่อสตรีที่เป็นแหล่งทุน  
ให้สตรีได้เข้าถึงเงินทุนในการสร้างงาน  
สร้างรายได้ พร้อมทั้งเพื่อส่งเสริม สนับสนุน  
และพัฒนาให้สตรีมีศักยภาพ

7 ปีที่ผ่านมา ภายใต้การกำกับดูแลของ  
กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรียังคงมุ่งเน้น  
การขับเคลื่อนการดำเนินงานให้สตรี  
สามารถเข้าถึงแหล่งทุนและได้รับประโยชน์  
จากการเป็นสมาชิกกองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรี เพื่อให้สตรีมีอาชีพ มีรายได้  
มีศักยภาพ มีบทบาทเป็นที่ยอมรับ  
ของสังคมและมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นางพัชรินทร์ พานำมา  
บรรณาธิการ

# HIGH LIGHT

## 01 ข่าวผู้บริหาร

## 13 เมื่อปัญหา สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยยายศรี”  
ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้น  
จากความเหงา

## 18 ผ้าไทย ใส่ให้สนุก

ยกระดับ “ผ้าทอสามสี”  
ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม



# CONTENTS

## สารบัญ

- 04 กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร  
ประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 2/2566
- 06 ทช. ประชุมคณะกรรมการบริหาร  
กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พิจารณาจัดสรร  
งบประมาณเพิ่มเติม พร้อมมาตรการลดความ  
เดือดร้อนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี
- 08 ทช.เสริมสมรรถนะเจ้าหน้าที่กองทุนฯ  
ฝึกอบรมระบบบัญชี การเงิน และระบบ  
โปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ หลักสูตรที่ 2  
ระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ (LM)
- 09 จุดเริ่มต้นของการประชาสัมพันธ์  
เหมือนการติดกระดุมเม็ดแรก กองทุนพัฒนา  
บทบาทสตรีจัดอบรมการออกแบบและจัดทำสื่อ  
ประชาสัมพันธ์ “ได้ใจได้งาน มีคุณภาพ”
- 12 เงินทุนหมุนเวียน  
กลุ่มชนมนางเลิศครบวงจร
- 13 เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส  
“เหนียวห่อกล้วยยายศรี” ขนมแห่งความสุข  
ที่เริ่มต้นจากความเหงา
- 18 ผ้าไทยใส่ให้สนุก  
ยกระดับ “ผ้าทอฝ้ายสามสี”  
ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม
- 21 กฎหมายน่ารู้  
“ทุจริตต่อหน้าที่”



# ผ้าต้นมือ อุทอง

เมื่อวันที่ 12 มิ.ย. 66 ที่บ้านดอนยายเหม ม. 3 ต.กระเจี๋ย อ.อุทอง จ.สุพรรณบุรี นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย ลงพื้นที่พบปะเยี่ยมเยียนและให้กำลังใจกลุ่มผู้ผลิต ผู้ประกอบการผู้เข้าอบรมพัฒนาองค์ความรู้ รูปแบบชุมชนภูมิปัญญาเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์และร่วมปลูก "ต้นมะเกลือ" ต้นไม้ประจำจังหวัดสุพรรณบุรี โดยมี นายวรรงค์ แสงเมือง รองอธิบดีกรมการช่างพัฒนาชุมชน นายโกวิทย์ อุบลรัตน์ นายอำเภออุทอง นายอร่าม มากกระเจี๋ย นายกเทศมนตรีตำบลกระเจี๋ย กำปิ้ง ผู้ใหญ่บ้าน ผู้ผลิตและผู้ประกอบการผ้าไทย ผู้เข้ารับการอบรม และประชาชนในพื้นที่ร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก โดยได้รับเกียรติจาก นายธวัชรัฐ ธนเสถียรการย์ ผู้เชี่ยวชาญด้านผ้าไทยและที่ปรึกษาโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก นายศิริชัย ทหารานนท์ ผู้เชี่ยวชาญอาวุโสด้านผ้าไทย และนักออกแบบและเจ้าของแบรนด์ THEATRE ดร.ณัฐวรรณ วิวัฒน์กิจ จุฑาฉล ผู้เชี่ยวชาญด้านกรขยายช่องทางการตลาด ดร.นันทกร อภิชาติศิลป์ อาจารย์หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ผศ.ทวีเทพ ภูมิสถาปน อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นายบรรหาญ เมารัตน์ นายกองค์การบริหารส่วนตำบล โกงธนู นางแสงจันทร์ ระวีงกิจ ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบล โกงธนู ร่วมเป็นวิทยากร

ปลัดมหาดไทยหาผู้เชี่ยวชาญและนำ ออกแบบผ้าไทย เยี่ยม กลุ่ม หัตถกรรม "ผ้าต้นมือ อุทอง" บ้านดอนยายเหม เมืองสุพรรณบุรี เพื่อต่อยอดองค์ความรู้จากคณะทำงานโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก ในพระดำริ "เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ทรงปั้น "แบรนด์ อุทอง" ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้างด้านเศรษฐกิจชุมชนสร้างรายได้ให้ชาวบ้านสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

“ขอชื่นชม และเป็นกำลังใจให้กับพี่น้องประชาชนชาวบ้านดอนยายเหมผู้มี Passion ความมุ่งมั่นตั้งใจในการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีด้วยหัตถศิลป์หัตถกรรมจากสองมือของพวกเขาทุกคนที่ตั้งอกตั้งใจมาเข้ารับการอบรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้จากคณะทำงานโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุกในพระดำริสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

## SUSTAINABLE FASHION

นายสุทธิพงษ์ จุลเจริญ ปลัดกระทรวงมหาดไทย กล่าว ว่า ขอชื่นชมและเป็นกำลังใจให้กับพี่น้องประชาชนชาวบ้านดอนยายเหมผู้มี Passion ความมุ่งมั่นตั้งใจในการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีด้วยหัตถศิลป์หัตถกรรมจากสองมือของพวกเขาทุกคนที่ตั้งใจมุ่งมั่นเข้ารับการอบรมเพื่อต่อยอดองค์ความรู้จากคณะทำงานโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุกในพระตำหนักสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ซึ่งโครงการดังกล่าวมีที่มาจากพระอัจฉริยภาพและสายพระเนตรที่กว้างไกลของพระองค์ที่ทรงเห็นจุดอ่อนหรือกับดักของผ้าไทยที่เราได้รับตกทอดจากบรรพบุรุษมาเป็นเวลาหลายสิบปีหรือร้อยปี และเมื่อเวลาผ่านไป ผ้าไทยไม่เป็นที่นิยมในการสวมใส่ของคนรุ่นใหม่เพราะผ้าไทยมักจะมีสีและลวดลายที่ซ้ำ เดิม ซึ่งแม้ว่าจะสวยงามแค่ไหนคนที่มีแล้วก็จะไม่ซื้อเพิ่ม พระองค์จึงพระราชทานแนวทางการพัฒนาด้านแฟชั่นดีไซน์ผ้าไทยเข้ากับหลักวิชาการแฟชั่นสมัยใหม่ที่เหมาะสมและตรงตามความต้องการของคนรุ่นใหม่ และคนทุกช่วงวัยสามารถสวมใส่ได้ในทุกโอกาส ด้วยการปรับย่อขนาด ลดความเข้มของสี สลับสี ลวดลาย สลับสี และเพิ่มความแปลกใหม่ทำให้เป็นผ้าที่มีสีสันสวยงามมีหลากหลายโทนมากยิ่งขึ้นยังผลทำให้ผ้าไทยได้ฟื้นคืนชีวิตและเป็นผลิตภัณฑ์ในการสร้างงาน สร้างอาชีพ สร้างรายได้ของประชาชนนับเป็นพระกรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ที่สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา ทรงมีพระปณิธานในการแบ่งเบาราชพระราชภาระของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในการ "สืบสาน รักษา และต่อยอด" ดูแลสาธารณสุขของพี่น้องประชาชนคนไทย เพื่อให้ประชาชนมีความสุข ดังพระปฐมบรมราชโองการ "เราจะสืบสาน รักษา และต่อยอด และครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งอาณาราษฎรตลอดไป"

โดยเฉพาะอย่างยิ่งแนวพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวงและส่งเสริมผ้าที่เป็นอัตลักษณ์ของประเทศไทยด้วยการทำให้เกิดรายได้ที่จะต่อชีวิต ต่อลมหายใจของพี่น้องประชาชนนำมาสู่ "โครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก" โดยทรงส่งเสริมให้พวกเราซึ่งเป็นผู้ประกอบการเป็นช่างทอผ้าได้ออกแบบคิดค้นผ้าไทยสายใหม่ๆ พร้อมทั้งพระราชทานผ้าลายพระราชทาน เช่น ลายขอเจ้าฟ้าสิริวัณณวรีฯ ลายชิตนารีรัตนราชกัญญา และลายดอกกรักราชกัญญา เป็นต้น เพื่อเสริมเติมเต็มผสมผสานกับลวดลายดั้งเดิม กระทั่งปัจจุบันผ้าไทยเป็นที่นิยมชมชอบของตลาดทั้งในและต่างประเทศ ยิ่งไปกว่านั้นพระองค์ยังทรงเน้นย้ำ เรื่องความยั่งยืนของผ้าไทยโดยพระราชทานหลักการ Sustainable Fashion ตั้งแต่ต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ โดยต้นน้ำ คือ การเชิญชวนให้คนในพื้นที่มาปลูกฝ้าย ปลูกหม่อน เลี้ยงไหม ปลูกไม้ที่สามารถนำมาย้อมผ้าสีธรรมชาติได้ กลางน้ำ คือ การออกแบบลวดลายใหม่ และปลายน้ำ คือ การคิดและให้ความสำคัญในการออกแบบตัดเย็บและการจำหน่าย สร้างอัตลักษณ์เรื่องราว (Story telling) และมีบรรจุภัณฑ์ (Packaging) ที่โดนใจ การทำการตลาดทั้งออนไลน์และออฟไลน์ และที่สำคัญที่สุดที่นำไปสู่ความยั่งยืน คือ การผลิตวัตถุดิบด้วยตนเอง หรือการแลกเปลี่ยนวัตถุดิบระหว่างภาคภายในประเทศ ไม่ต้องอาศัยการนำเข้าจากต่างประเทศ อันเป็นการยืนยันให้เห็นถึงความมั่นคงด้านเครื่องนุ่งห่มของประเทศไทยควบคู่กับการมีเครื่องนุ่งห่มที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ช่วยลดการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจก ลดสภาวะโลกร้อน สอดคล้องกับ SDGs ที่องค์การสหประชาชาติและคนทั้งโลกกำลังร่วมกันให้ความสำคัญ" นายสุทธิพงษ์ กล่าวในช่วงต้น

# HANDMADE



นายสุทธิพงษ์ฯ กล่าวต่ออีกว่า "ผ้าด้ายมือ" เป็นอีกหนึ่งผลิตภัณฑ์ด้านหัตถกรรม (Handmade) ที่สำคัญของประเทศไทย ที่จะขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรมทางภูมิปัญญาของไทย นำไปสู่การขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชนของคนจังหวัดสุพรรณบุรี และประเทศไทย ดังนั้นทุกภาคส่วนต้องจับมือรวมกลุ่มกันเพื่อทำให้ "แบรนด์ผ้าของ" เป็นแบรนด์ที่เข้มแข็ง ด้วยการสำนึกที่เป็นเหมือนแขนงไม้ไผ่หลาย ๆ แขนงมารวมกันต่อสู้กับภาคอุตสาหกรรมขนาดใหญ่ได้ ที่ต้องมี "ใจ" คือ ภาคภูมิใจในภูมิปัญญาผ้าไทยท้องถิ่นร่วมกัน และพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยความรู้ความสามารถพร้อมทั้งถ่ายทอดไปสู่สมาชิกในกลุ่ม ในชุมชน รวมถึงลูกหลานเยาวชนคนรุ่นต่อไป เพราะเมื่อเขาเห็นว่าการทำงานผ้าด้ายมือสามารถสร้างรายได้ ำให้คุณภาพชีวิตดีขึ้น เขาก็จะสืบสานและต่อยอดจนเกิดความยั่งยืน



## กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

### กรุงเทพมหานคร

## ประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 2/2566



วันพฤหัสบดีที่ 29 มิถุนายน 2566 เวลา 13.30 น. นายอรรษิษฐ์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานการประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร ครั้งที่ 2/2566 เพื่อติดตามการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กรุงเทพมหานคร



ในการประชุมครั้งนี้มี นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนารัฐวิสาหกิจ กำนันดูแลงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยมีนายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในฐานะอนุกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร นางชลธร ดวงสวัสดิ์ ผู้อำนวยการส่วนการพัฒนารัฐวิสาหกิจ และส่งเสริมเศรษฐกิจอนุกรรมการจากสำนักงานพัฒนาสังคม กรุงเทพมหานครและคณะนางสาวกรรณิการ์ เจริญลักษณ์ ผู้อำนวยการกองส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างเพศ กรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว กระทรวงพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ นางสาววิภา ทอังก้อน ผู้อำนวยการสำนักเสริมสร้างความเข้มแข็งชุมชน และผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมประชุม



นายอรรษิษฐ์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน กล่าวว่า การดำเนินงานขับเคลื่อนกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานครทั้ง 50 เขต ถือว่าเป็นการขับเคลื่อนงานที่มีความสำคัญ และท้าทายในบริบทของสังคมเมืองที่ต้องกระจายโอกาสให้สตรีในพื้นที่กรุงเทพมหานครเข้าถึงแหล่งทุนและนำเงินไปใช้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์และในขณะเดียวกันต้องบริหารจัดการหนี้เกินกำหนดชำระ ซึ่งกรุงเทพมหานครมีแนวโน้มที่จะเพิ่มสูงขึ้น จึงจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือและบทบาทของกลไกการขับเคลื่อนกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีของกรุงเทพมหานครรวมทั้งสำนักงานเขตทั้ง 50 เขต ซึ่งจะทำให้การขับเคลื่อนงานสามารถเข้าถึงพื้นที่และลูกหนี้ได้มากขึ้น



เพื่อให้เข้าถึงมาตรการต่าง ๆ ที่ได้ประกาศออกไป เพื่อช่วยเหลือลูกหนี้ตามสภาพปัญหาได้ตรงจุด นอกจากนี้ คณะอนุกรรมการฯ ได้ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์ สถานการณ์หนี้ในจังหวัดแต่ละเขตทั้ง 50 เขต เพื่อแก้ไข ปัญหา/อุปสรรค และช่วยเหลือสมาชิกได้อย่าง ตรงตามความต้องการ การสร้างความรู้ ความเข้าใจ ในแนวทางการขับเคลื่อนงานกับกลไกการขับเคลื่อน กองทุนฯ เพื่อให้ขับเคลื่อนงานไปในทิศทางเดียวกัน

ทั้งนี้ ในการประชุมได้พิจารณาโครงการประเภท เงินอุดหนุน (โครงการสร้างพลังเครือข่ายองค์กรสตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของสตรี) การพิจารณาปลดหนี้ รายบุคคลของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และการพิจารณา คัดเลือกผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนา บทบาทสตรีกรุงเทพมหานคร โดยมีนางพิชรีรินทร์ พานงามา ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน นางขวัญใจ ใบจันทร์ นักวิชาการพัฒนาชุมชนชำนาญการ และเจ้าหน้าที่ ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมประชุมโดยพร้อมเพรียง ณ ห้องประชุม 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนชุมชน





# พช.ประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พิจารณาจัดสรรงบประมาณเพิ่มเติมพร้อมมาตรการ ลดความเดือดร้อนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

วันพฤหัสบดีที่ 22 มิถุนายน 2566 เวลา 13.30 น.  
ณ ห้อง 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนาชุมชน



วันที่ 22 มิถุนายน 2566 เวลา 13.30 น.

นายอรรถวิชช์ สัมพันธ์รัตน์ อธิบดีกรมการพัฒนาชุมชนมอบหมายให้ นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนาชุมชน เป็นประธานในการประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ครั้งที่ 6/2566 เพื่อติดตามการดำเนินงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

ในการประชุมครั้งนี้มีกรรมการ เข้าร่วมประชุมได้แก่ นางวัลลิกา อังภาสกิจผู้แทนจากกระทรวงการคลัง (ผู้แทนจากกระทรวงการคลัง), นางสาวปิยนันท์ จาละ (ผู้แทนจากสำนักงานปศุสัตว์), นางสุวิทย์ บุตรเนียร (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารงานกองทุนชุมชน), นางสลักจัญตรี ดิยะไพรัช (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการบริหารจัดการธุรกิจและองค์กร), นางพรทิพย์ ตั้งเกียรติ (กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการพัฒนาสตรีและองค์กรสตรี) และนายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ในฐานะกรรมการและเลขานุการคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี



การประชุมคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้มีการติดตามการเบิกจ่ายงบประมาณ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ผลเบิกจ่ายภาพรวม 756,283,289.28 บาท คิดเป็นร้อยละ 78.66 การบริหารจัดการหนี้ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ข้อมูล ณ วันที่ 21 มิถุนายน 2566 มีผลการดำเนินงาน ร้อยละ 24.13 ซึ่งเป้าหมายการบริหารจัดการหนี้ได้กำหนดเป้าหมายไว้ที่ร้อยละ 10 ติดตามการดำเนินงานการประเมินผลการดำเนินงานตามประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีให้ความช่วยเหลือและบรรเทาความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้ ผลการดำเนินงานทางกฎหมายเกี่ยวกับการดำเนินคดีแพ่งและคดีอาญาของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี และมาตรการลดความเดือดร้อนให้แก่ลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พ.ศ. 2566

นอกจากนี้ ยังได้รับฟังรายงานความก้าวหน้าโครงการพัฒนาระบบบัญชีการเงินและระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เพื่อให้การขับเคลื่อนงานของเจ้าหน้าที่ได้รับความสะดวก มีประสิทธิภาพ และสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้รับความสะดวกในการรับบริการมากขึ้น ในส่วนของวาระเพื่อพิจารณาได้พิจารณาการขออนุมัติโครงการประเภทเงินอุดหนุนของจังหวัดบึงกาฬ (โครงการพัฒนาศักยภาพสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีผู้ผลิตผ้าทอมือจังหวัดบึงกาฬ)

ในการประชุมครั้งนี้มี นางพัชรีรินทร์ พานิชกุล ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาศักยภาพกองทุน นายธีระพล คู่คิด ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมายพร้อมด้วยข้าราชการและเจ้าหน้าที่สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี เข้าร่วมประชุม โดยพร้อมเพรียงกัน ณ ห้อง 5001 ชั้น 5 กรมการพัฒนารัฐบาล

# พช. เสริมสมรรถนะเจ้าหน้าที่กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ฝึกอบรมระบบบัญชีการเงินและระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ หลักสูตรที่ 2 ระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ (LM) สำหรับผู้ใช้งาน

วันที่ 13 มิถุนายน 2566 ณ ห้องประชุม ซีโอซี โรงแรมทีเค พาเลซ แอนด์ คอนเวนชั่น หลักสี่ กรุงเทพมหานคร

นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนากุศล เป็นประธานในพิธีเปิดอบรมโครงการพัฒนาระบบบัญชีการเงินและระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ กองทุนพัฒนากุศล หลักสูตรที่ 2 ระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ (LM) สำหรับผู้ใช้งาน โดยมี นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรมปฏิบัติหน้าที่ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กล่าวรายงาน กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วย นักวิชาการพัฒนากุศลและพนักงานกองทุนพัฒนากุศลที่ได้รับมอบหมายรวมทั้งสิ้น 155 คน ระยะเวลาดำเนินการระหว่างวันที่ 13 - 17 มิถุนายน 2566

นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการพัฒนากุศล กล่าวว่า กองทุนพัฒนากุศล เป็นภารกิจสำคัญของกรมการพัฒนากุศลเพื่อช่วยเหลือผู้ที่ต้องทำให้อับร้าววิสัยทัศน์ “เศรษฐกิจฐานรากมั่นคง ชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืนด้วยหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”

กลไกสำคัญในการขับเคลื่อนงานกองทุนฯ ที่สำคัญ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พัฒนากุศลจังหวัด โดยเฉพาะนักวิชาการพัฒนากุศล และพนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี ที่จะทำให้งานดำเนินงานกองทุนฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ของกองทุนฯ ทั้งนี้การสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้งานระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ (LM) ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่ง การจัดโครงการพัฒนาระบบบัญชีการเงินและระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าอบรมได้เรียนรู้เกี่ยวกับหลักการ และกระบวนการของระบบทะเบียนลูกหนี้ (LM)



เพื่อให้ผู้เข้ารับการอบรมได้ฝึกปฏิบัติการใช้งานของระบบโปรแกรมทะเบียนลูกหนี้ (LM) และเพื่อให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้กับงานของตนเองได้ จึงขอให้ผู้เข้ารับการฝึกอบรมได้ตั้งใจและนำไปใช้งานให้เกิดประโยชน์สูงสุดในงานต่อไป



# จุดเริ่มต้น

ของการประชาสัมพันธ์เหมือนการติดกระดุมเม็ดแรก

กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีจัดอบรมการออกแบบและจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์  
“ได้ใจ ได้งาน มีคุณภาพ”



วันที่ 21 มิถุนายน 2566 เวลา 13.30 น.

ณ ห้องประชุมทีโอเนี่ โรงแรมทีเค พาเลส แอนด์ คอนเวนชั่น หลักสี่ กรุงเทพมหานคร

นายอรรษิษฐ์ สัมพันธรัตน์ อธิบดีกรมการังคมชนวมอบคอบยได้ นายวิฑูรย์ นวลนุกูล รองอธิบดีกรมการังคมชนวมอบคอบย เป็นประธานในพิธีเปิดอบรมโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการเพิ่มทักษะและพัฒนาศักยภาพการ ออก แบบและจัดทำ สื่อ ประชาสัมพันธ์กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี พร้อมให้เกียรติบรรยายหัวข้อ “การสื่อสารอย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ” โดยมี นายสุรพล แก้วอินธิ ผู้ตรวจราชการกรม ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี กล่าวรายงาน ซึ่งโครงการดังกล่าวฯ ดำเนินการระหว่างวันที่ 21 – 23 มิถุนายน 2566



มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ ความเข้าใจ ในความสำคัญของการประชาสัมพันธ์และการเลือกใช้สื่อ ให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการสื่อสารและเพื่อให้ ผู้เข้าร่วมโครงการสามารถออกแบบ และจัดทำสื่อ ประชาสัมพันธ์การดำเนินงานขับเคลื่อนกองทุนพัฒนา บพทบาทสตรีได้อย่างสร้างสรรค์ และสามารถเผยแพร่ ให้เป็นที่รู้จักแก่สตรี สาธารณชน หน่วยงานภาครัฐและ ภาคเอกชน กลุ่มเป้าหมาย จำนวน 86 คน ประกอบด้วย นักวิชาการพัฒนาชุมชน/พนักงานกองทุนพัฒนาบพทบาทสตรี จำนวน 77 คน เจ้าหน้าที่สำนักงานกองทุนพัฒนาบพทบาท สตรี จำนวน 4 คน และเจ้าหน้าที่โครงการ จำนวน 5 คน โดยมีการให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ อาทิเช่น การเขียนข่าว และการสร้าง Content เพื่อประชาสัมพันธ์ในยุคดิจิทัล, การถ่ายรูปและการตัดต่อวิดีโอด้วยสมาร์ทโฟน และ การสร้าง infographic เพื่อการประชาสัมพันธ์กองทุน พัฒนาบพทบาทสตรีโดยได้รับการสนับสนุนวิทยากรจาก บริษัท เอ็มเอ็มเจ 2018 จำกัด

นายวิฑูรย์ นวลสกุล รองอธิบดีกรมการพัฒนชุมชน กล่าวว่ “พัฒนาคือสร้างสรรค์” ประโยคนี้เป็นคำขวัญที่ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระราชทานคำขวัญ เนื่องในวันพัฒนา เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2531 ทุกคนรับรู้ รับทราบ และ ตระหนักในสิ่งที่พระองค์ท่านได้พระราชทานให้กับ คนกรมการพัฒนชุมชน คำว่า “พัฒนาคือสร้างสรรค์” มีความหมายที่หลากหลายและเป็นแรงบันดาลใจให้กับ ทุกคนในการสร้างสรรค์งานเพื่อนำไปสู่การต่อยอด การพัฒนา และสามารถขับเคลื่อนงานเพื่อส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนา รวมทั้งแก้ไขปัญหาพี่น้องประชาชน โดยเฉพาะสมาชิกกองทุนพัฒนาบพทบาทสตรีซึ่งมี เป้าหมาย ให้สตรีสามารถเข้าถึงแหล่งทุนดอกเบี้ยต่ำ และใช้เงิน อุดหนุนของกองทุนพัฒนาบพทบาทสตรีในการพัฒนา ศักยภาพของสตรีให้สตรีมีศักยภาพและสามารถที่จะมี ส่วนร่วมในการพัฒนาหมู่บ้าน/ชุมชน ตำบล อำเภอ จังหวัด และประเทศในอนาคตต่อไป



## ถูกต้อง ถูกใจ ถูกรูปแบบ ถูกกลุ่มเป้าหมาย

“จุดเริ่มต้นของการประชาสัมพันธ์เหมือนการติดกระดุมเม็ดแรก” หากเริ่มต้นได้ถูก (ถูกต้อง ถูกใจ ถูกรูปแบบ ถูกกลุ่มเป้าหมาย) จะทำให้การประชาสัมพันธ์ประสบความสำเร็จ ซึ่งการประชาสัมพันธ์สามารถแบ่งเป็นสามส่วน ได้แก่ ผู้ส่งสารคือ กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีส่วนภูมิภาคทั้ง 76 จังหวัด และกรุงเทพมหานคร รวม 77 จังหวัด ผู้รับสาร ทั้งสมาชิกกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีและหน่วยงานภาคีที่เกี่ยวข้องในระดับพื้นที่ ความหลากหลายของรูปแบบและช่องทางของการสื่อสาร ซึ่งในวันนี้กองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้เชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถมาให้ความรู้ เพื่อให้ผู้รับสารได้รับข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง ชัดเจน รวดเร็ว สามารถเข้าถึงกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีและเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนา โดยผู้ส่งสารจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของวิธีการสื่อสาร การเลือกใช้สื่อในการสื่อสาร รวมถึงความรู้ความเข้าใจในรูปแบบของการสื่อสารในสังคมยุคดิจิทัล

รองอธิบดี พช. กล่าวทิ้งท้ายว่า อยากให้ผู้เข้าร่วมประชุมทุกคนให้ความสำคัญและเต็มที่กับการเรียนรู้และฝึกปฏิบัติ ตลอดระยะเวลา 3 วัน รวมถึงพูดคุยแลกเปลี่ยนประเด็นของการประชาสัมพันธ์การขับเคลื่อนงานในพื้นที่และเมื่อเสร็จสิ้นโครงการให้น่าเทคนิค ทักษะที่ได้รับกลับไปฝึกฝนให้มีความเชี่ยวชาญมากขึ้น และกรมการพัฒนากุมชนหวังว่าจะมีสื่อประชาสัมพันธ์จากผู้เข้าร่วมประชุมในครั้งนี้ เพื่อประชาสัมพันธ์การขับเคลื่อนงานตามวัตถุประสงค์ของกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

# เงินทุนหมุนเวียน

กลุ่มขบวนการเมล็ดครบวงจร



หมู่ที่ 3 ตำบลลำโรง อำเภอบึงขชัย  
จังหวัดนครราชสีมา

จำนวนสมาชิกกลุ่ม : 30 คน

เงินทุนของกลุ่ม : 50,000 บาท

ได้รับเงินสนับสนุนจากกองทุน

พัฒนาบทบาทสตรี : 100,000 บาท

รายได้เฉลี่ยของกลุ่ม : 2,500,000 บาท/ปี

ความเป็นมาของภูมิปัญญา “ขนมข้าวแตง” คนส่วนใหญ่จะรู้จักข้าวแตงหรือเรียกติดปากว่า “ขนมยางเืด” ซึ่งเป็นขนมที่ได้รับความนิยมแพร่หลายในพื้นที่นั้นมาแต่โบราณ “กลุ่มขบวนการเมล็ดครบวงจร” ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2558 จากสตรีในหมู่บ้านที่ต้องการแก้ไขปัญหาในด้านรายได้ไม่เพียงพอ กับการรายจ่าย โดยประกอบอาชีพเสริมเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับครัวเรือนจึงได้รวมกลุ่มกัน จนกระทั่งปลายปี 2561 ได้รับสมาชิกเพิ่ม มีการสั่งซื้อจากลูกค้าจำนวนมากขึ้น ทำให้วัตถุดิบไม่เพียงพอ จึงได้มีการประชุมสมาชิกเพื่อลงมติในการขอกู้ยืมเงินจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นำมาเป็นทุนในการขยายการผลิตให้เพียงพอกับความต้องการของลูกค้า

## การบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนที่ได้รับ จากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี

หลังจากที่ได้รับเงินสนับสนุนจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีได้มีการประชุมคณะกรรมการและสมาชิกกลุ่มเพื่อชี้แจงงบประมาณที่ได้รับการอนุมัติจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี โดยในมติที่ประชุมมีมติให้ซื้อวัตถุดิบในการผลิต โดยมีกระบวนการผลิตที่ให้สมาชิกกลุ่มสามารถผลิตได้ที่บ้านของตนเอง และนำผลผลิตที่ได้มารวมกันเพื่อจำหน่าย ซึ่งการรวมกลุ่มดังกล่าว มีข้อบังคับของกลุ่มที่ใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติในทางเดียวกัน



## ผลสำเร็จที่ได้รับ

- กลุ่มมีรายได้ประมาณ 2,500,000/ปี
- ครัวเรือนของสมาชิกกลุ่มส่งเสริมการทำข้าวแตงแบบครบวงจร มีรายได้เพิ่มขึ้นจากปี 2562 ร้อยละ 75
- สมาชิกในกลุ่มมีรายได้เพิ่มขึ้น
- กลุ่มมีเงินทุนหมุนเวียนในการขยายการผลิต
- ลดปัญหาการว่างงาน
- เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ มีรูปแบบการบริหารจัดการทุนที่ดีเยี่ยม เป็นต้นแบบได้

## ปัญหา/อุปสรรค

- วัตถุดิบในการผลิตมีต้นทุนสูง
- เงินหมุนเวียนในกลุ่มไม่เพียงพอ
- ผลิตร้อนๆของกลุ่มยังไม่ได้รับมาตรฐาน

## แนวทางการแก้ไข

- ลดปริมาณการผลิตและจะเพิ่มกำลังการผลิตเมื่อสถานการณ์ของการแพร่ระบาดของโรคเบาบางลง
- ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อของบประมาณ
- ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ความรู้ในการขอรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์

## การต่อยอดหรือการพัฒนากลุ่มอาชีพ

สร้างความหลากหลายให้กับผลิตภัณฑ์และพัฒนาให้ตรงตามความต้องการของตลาด

# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยขายศรี”

ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้นจากความเหงา

“เหนียวห่อกล้วยขายศรี”  
ขนมแห่งความสุข  
ที่เริ่มต้นจากความเหงา

“ขอบคุณทุกคนที่ซื้อและอุดหนุนข้าวต้มมัด  
(เหนียวห่อกล้วย) ของยาย ทำให้ยายรู้สึกมีคุณค่าในบ้าน  
ปลายของชีวิตยาย อีกความรู้สึกคือยายภูมิใจที่ได้มาเอา  
ภูมิปัญญาของแม่ยายในการทำขนมไทยโบราณมาสืบ  
ทอดให้คนรุ่นหลัง คือพวกคุณ ๆ ได้กิน ยายทำขาย  
ตั้งแต่ห่อละ 25 สตางค์ ยังมีอีกหลายขนมที่ยายทำเป็น  
และรับรองความสะอาดและอร่อย”



ข้อความในจดหมายของ ‘ยายศรี’ - บุญศรี นางมวล วัย 74 ปี แม่ค้าขายข้าวต้มมัดในนครศรีธรรมราช หรือที่  
คนปักษ์ใต้นิยมเรียกกันว่า ‘เหนียวห่อกล้วย’ ที่ส่งไปให้ลูกค้าทุกคนที่อุดหนุน บ่งบอกได้ถึงความสุขซึ่งใจของคนเขียน  
ที่ขมฝืนใจ เธอยังมีผู้คนที่ให้การต้อนรับและสนับสนุน

ลูกค้าเหนียวห่อกล้วยของยายศรีไม่ได้มีแค่คนข้างบ้าน คนเมืองคอนด้วยกัน หรือลูกค้าจาก จังหวัดใกล้เคียง  
แต่ยังมีลูกค้าจากกรุงเทพฯ และจากจังหวัดไกลๆ รวมถึงลูกค้าที่อยู่ต่างประเทศอีกด้วย เรื่องชวนหาคำตอบก็คือ เหตุใด  
ข้าวต้มมัดที่ดูเป็นขนมธรรมดา ๆ ถึงมียอดขายไปไกลถึงในยุโรป

## เหตุเกิดจากความเหงา

แม้จะเป็นคนอ้า เกอ เมื่อจนครศรีธรรมราชโดยกำเนิดแต่ยายศรีไปใช้ชีวิตและทำงานอยู่ที่บางสะพาน ประจวบคีรีขันธ์  
อยู่มาวันหนึ่ง “ลูกสาวเขาเปิดร้านข้าวแกงอยู่ที่นั่น ก็เลยไปช่วยทำอาหาร ทำขนม แล้วก็คอยดูแลคอยจัดการร้าน ทุกวัน  
เราตื่นตั้งแต่ตี 4 มาทำกับข้าว ขายขนมกล้วย ๆ เอ็น ๆ ก็ เก็บร้าน เตรียมของ 2 ห่อ ก็ เข้านอน ชีวิตวนอยู่ แบบนี้ แต่เราก็สนุก  
เพราะได้ทำงาน ได้ทำอาหาร ทำขนมที่เรารัก ได้ความภูมิใจด้วย เพราะเงินที่ได้ก็มาจากการทำงานของเรา “จนมาช่วง 2 ปีหลัง เรา เริ่ม  
มีปัญหาสุขภาพตามวัย ลูกหลานเขาก็อยากให้ออก เลิกกลับมาอยู่บ้านที่นครศรีธรรมราช” ยายศรีอธิบายถึงเหตุผลที่ย้าย  
กลับมาบ้านเกิด ความที่เคยทำงานมาตลอด การต้องกลับมาอยู่บ้านในวัยต้น 70 ทำให้ยายศรีหึงเหื่อ และเหงา ยายศรียังคง  
ตีหมอนตอนตี 4 และเข้านอนตอน 2 ห่อเชยเชยแต่ใจไม่ได้อะไรเลย นอกจากนั่งนอน กิน แล้วก็ดูทีวี

“ตอนกลับมาอยู่บ้านแรก ๆ ก็รู้สึกสบายดีที่ได้พัก แต่พออยู่ไปนาน ๆ ก็เริ่มเหงาเพราะวันไม่ทำอะไร เราเคยทำงาน  
ไม่เคยอยู่นิ่ง พอดีอยากนั่งดูทีวีอยู่เฉย ๆ ไม่ได้ไปไหนก็เหื่อ แล้วเปิดทีวีไปก็เจอแต่ข่าวโควิด-19 ยิ่งดูก็ยิ่งเห็นว่ามันติดกัน  
ง่าย กับคนแค่นี้ยิ่งตายได้ง่ายเลย เราก็ยิ่งกังวล” ยายศรีเล่าถึงช่วงแรก ๆ ที่กลับมาอยู่บ้านเกิด หลังจากไปอยู่ที่บางสะพาน  
มานานกว่าทศวรรษ



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยยายศรี”

ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้นจากความเหงา

เสาวนีย์ คงกำเนิด หลานสาวแท้ ๆ ของยายศรีเคยอยู่กรุงเทพฯ ก่อนจะมาเปิดโรงเรียนสอนศิลปะและภาษาอังกฤษ ที่นครศรีธรรมราชบ้านเกิด โดยสาววัย 33 ปีคนนี้ เรียนจบจาก คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนจะเลือกเรียนต่อปริญญาโทด้านบริหารธุรกิจ เอกการตลาด ที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง

เสาวนีย์เล่าว่า “ช่วง 2 ปีที่ผ่านมา เราก็เจอผลกระทบจาก โควิด-19 จนต้องปิดโรงเรียน ทำให้เราเองก็ ไม่มีอะไรทำ เหมือนกัน พอเลยย่ายทุกวันก็สังเกตว่าพาดูเหงา แล้วก็ เครียด เวลาลูกหลาน จะออกไปไหน ยายก็จะไว้วางใจ ไม่อยากให้ออกจากบ้าน เพราะกลัวว่า จะติดโควิดแล้วตัวยายเองก็ ไม่อยากออกไปไหน ขวนไขไหน ก็ไม่ไป เราเลยคิดว่าถ้าปล่อยไว้อย่างนี้ไม่ดีแน่ ต้องทำอะไรสักอย่าง ให้ยายทำ”

หลังจากคิดอยู่ว่าจะหากิจกรรมอะไรให้ยายทำ เพื่อขับไล่ ความเหงา ในที่สุดหลานสาวอย่างเสาวนีย์ก็หาคำตอบได้สำเร็จ “เรานึกถึงตอนเด็ก ๆ เวลาถึงงานทำบุญสารทเดือน 10 ซึ่งเป็น งานบุญประจำปีของนครศรีธรรมราช ยายจะทำขนมหลาย ๆ อย่าง ไปร่วมทำบุญ หนึ่งในขนมที่ยายทำอร่อยมาก ๆ ก็คือข้าวต้มมัด หรือเหนียวห่อกล้วยซึ่งรสชาติจะ ไม่เหมือนที่อื่น จำได้ว่าตอน ทำงานอยู่กรุงเทพฯ ยังเคยให้ยายทำแล้วส่งขึ้นไปให้กิน แบ่งให้ คนอื่นกินกับบอกรอร่อยกับทุกคน” หญิงสาววัย 33 เดินเข้าไปบอก ยายวัย 74 ด้วยคำพูดสั้น ๆ ง่าย ๆ ว่า “ยาย... เรามาททำเหนียวห่อ กล้วยกัน”



## ขนมธรรมดาที่ไม่ธรรมดา

เหนียวห่อกล้วย ของยายศรี ไม่เหมือนกับ ข้าวต้มมัดเจ้าอื่น ๆ ตั้งแต่วัตถุดิบ ไปจนถึงขั้นตอน การทำ ยายศรีเล่าถึงความแตกต่างที่เริ่มต้นตั้งแต่ ดั้งทางว่า “วัตถุดิบเราจะแตกต่างจากเหนียวห่อ กล้วยทั่วไปของคนอื่นเขาจะใช้ข้าวเหนียวสุกกับ กล้วยดิบ แต่ของเราจะกลับกัน เราใช้ข้าวเหนียวดิบ กับกล้วยสุก ขณะที่ในขั้นตอนการนึ่ง เราใช้เวลา นานถึง 3 ชั่วโมงครึ่ง ที่ใช้ข้าวเหนียวดิบและต้อง นึ่ง นานขนาดนี้ก็ เพื่อเป็นการถนอมอาหารไปในตัว ทำให้ เหนียวห่อกล้วยของเราอยู่ได้นานโดยไม่ต้องใช้ สาร กันบูด ส่งไปต่างจังหวัด ต่างประเทศ หรือที่ไกล ๆ แล้วไม่มีปัญหา”



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยขยายศรี”

ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้นจากความเหงา



สูตรเหนียวห่อกล้วยของยายศรี เป็นสูตรโบราณที่ตกทอดมาตั้งแต่สมัยรุ่นแม่ของยาย โดยขั้นตอนจะเริ่มจากการนำข้าวเหนียวคั้นมาล้างอย่างน้อย 6-7 รอบ เนื่องจากข้าวในปัจจุบันมีสารเคมีปนเปื้อนอยู่มาก จากนั้นเคี้ยวกะทิ ร่อนจนนมข้นเริ่มระอุ แต่ไม่ถึงกับเดือด แล้วค่อยเอาข้าวเหนียวลงไปผัด ผัดประมาณ 5 นาที จึงจะใส่ถั่วดำที่ต้มไว้แล้ว ปิดไฟ แล้วเอางาตำคั่วโรยเพื่อเพิ่มความหอม จากนั้นนำกล้วยและข้าวเหนียวมาห่อใบตองแล้วถึงจะนำไปนึ่ง นับรวมเวลาที่ใช้ตั้งแต่กระบวนการแรกถึงกระบวนการสุดท้ายแล้วร่วม 10 ชั่วโมง เพราะฉะนั้นถ้าเริ่ม 9 โมงเช้า กว่าที่จะเสร็จก็ปาไปหุ่กว่า 1 ชั่วโมงเลยทีเดียว ง่ายๆ ดูวิธีทำต่อไป

“เหนียวห่อกล้วยของเราเมื่อเกิดเข้าไปจะได้รสชาติความมันและเค็มนิด ๆ จากตัวข้าวที่ผัดกับกะทิ พอที่ลดลงไปถึงกล้วยจะได้ความหวานจากตัวกล้วยสุกมาตัด หากใช้กล้วยดิบรสจะออกฝาด ไข่หวานหอม แล้วเมื่อเคี้ยวไปของเราจะได้ทั้งรสหวาน มัน และเค็มนิด ๆ กำลังดี อยู่ในคำเดียวกัน” ยายศรีอธิบายรสชาติเหนียวห่อกล้วยของตัวเองอย่างละเอียด ก่อนจะเล่าต่ออีกว่า “พอได้ทำเหนียวห่อกล้วยก็รู้สึกว่าได้ความสุขกลับมามีเหมือนเราได้ออกกำลัง ได้ทำงาน ใจต้องนิ่งเหงา แอมต้องมายังได้เงินด้วย”

หลังจากกลับมาทำเหนียวห่อกล้วยสำเร็จในครั้งแรก หลานสาวก็เอามาโพสต์ลงเฟซบุ๊ก โดยไม่ได้คิดถึงเรื่องการทำเป็นธุรกิจแต่อย่างใด “เราโพสต์ประมาณว่าเหนียวห่อกล้วยสูตรโบราณตั้งแต่สมัยทวด เมื่อก่อนจะได้กินปีละครั้งตอนงานบุญสารทเดือน 10 แต่กลายเป็นว่ามีแต่คนเข้ามาคอมเมนต์ว่ามีขายไหม ทำมาส่งหน่อย เราเลยให้ยายทำเพิ่มเพื่อส่งใกล้ ๆ แล้วก็พยายายนั่งรถออกไปนอกบ้านด้วย แต่ว่าไม่ลงจากรถเนื่องจากอยู่ในช่วงโควิด-19 พอเป็นอย่างนี้ยายเขาก็ยิ่งสนุก มีกำลังใจที่มีคนกินเหนียวห่อกล้วยของเขา เงินที่ได้มาก็เอาให้ยาย”

ด้วยความอรร่อยที่ใจใคร่ทำให้เริ่มเกิดเสียงเล่าลือปากต่อปาก จากออร์เดอร์สัปดาห์ละ 10-20 คู่ เริ่มขยับไปที่ 50 คู่ ก่อนจะเพิ่มเป็น 100 คู่ จนไปถึง 200 คู่ ทั้งยังไม่มีทีท่าว่าจะลดลงง่าย ๆ “จากที่ใจได้ตั้งใจจะขาย สุดท้ายกลายเป็นออร์เดอร์เริ่มมากขึ้น เราเห็นว่าถ้าปล่อยแบบนี้ต่อไปเรื่อย ๆ ดูแล้วยายน่าจะใจไหวแน่ แต่จะให้ยายหยุดทำแล้วกลับไปนั่ง ๆ นอน ๆ อยู่กับบ้านก็ไม่ดีอีก สุดท้ายเราเลยตกลงกับยายว่าต้องแบ่งหน้าที่กัน”

เพราะเรียนด้านการตลาดมาโดยตรง หลานสาวจึงตกลงว่าเธอจะทำหน้าที่เป็นฝ่ายขายให้เอง ขณะที่ยายศรีมีหน้าที่ทำเหนียวห่อกล้วย จัดการงานครัวเพียงอย่างเดียว ทยอยขยายขนาดแท็กทีมและแบ่งหน้าที่กันแล้ว จากออร์เดอร์สัปดาห์ละ 200 คู่ ก็เพิ่มเป็น 3,000 คู่



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยยายยาศรี”

ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้นจากความเหงา

## หวานออนไลน์ ขายเข้าครัว

เหนียวห่อกล้วยยายยาศรีราคาคุ้ละ 15 บาท สำหรับขนมสูตรโบราณที่ครบทั้งคุณภาพและความอร่อย รวมถึงหากินได้ง่าย ๆ ตัวเลขนี้ต้องถือว่าถูกเหนียวแทบจะได้เปล่า

ในช่วงโควิด-19 เหล่าคนมีชื่อเสียงหลายคนออกมาช่วยเหลือสังคมด้วยการทำสิ่งต่าง ๆ มากมาย หนึ่งในนั้นคือการรับซื้อและช่วยโปรโมทสินค้าของคนทั่วไป ซึ่งเสาวนีย์ก็จัดการส่งไปให้คนดังหลายคน อย่างเช่น ‘เอ’-ศุภชัย ศิริวิจิตรผู้จัดการอาวุโส บริษัท กสิณีส เป็นต้น ซึ่งเมื่อได้กินแล้วทุกคนต่างก็ชอบใจและรีวีสินค้าให้ยอดขายจึงพุ่งพรวดขึ้นทันที

“คนมีชื่อเสียงหลายคนที่ผมได้กินเขาก็รีวีสให้อย่างพี่เอ ศุภชัย ซึ่งเป็นคนนครศรีธรรมราชเหมือนกัน เราส่งให้เขาแล้วก็บอกว่า ถ้าชอบหนูรบกวนฝากรีวีสให้ด้วยนะคะ พอเขารีวีสก็เท่ากับว่าสินค้าของเราไปถึงผู้คนจำนวนมาก เนื่องจากเขามีคนติดตามเยอะ ออร์เดอร์จากอาทิตย์ละ 200 คู่ก็พุ่งขึ้นไปอาทิตย์ละ 3,000 คู่”



เสาวนีย์ใช้ทักษะทางการตลาดในการโปรโมตและรับออร์เดอร์ทางโซเชียลฯ เป็นหลัก ทำให้นอกจากจะได้ยอดขายเพิ่มแล้ว กลุ่มลูกค้ายังหลากหลายขึ้น มีทั้งจากทุกภาคไปจนถึงลูกค้าจากต่างประเทศ ทั้งในเอเชียด้วยกันอย่างเมียนมา สิงคโปร์ เกาหลี และในยุโรป เสาวนีย์บอกว่าออร์เดอร์ที่ไกลสุดน่าจะเป็นลูกค้าจากสวีเดนแลนด์ ซึ่งเวลาส่งไปต่างประเทศนั้นต้องเอาเหนียวห่อกล้วยแช่ฟรีซแล้วส่งไปทางเครื่องบิน

“ข้อดีของการขายของทางโซเชียลฯ คือลูกค้าจะไม่ได้อยู่แค่รอบบ้านเรา แต่มีผู้คนจากหลายพื้นที่ อยากรู้ก็ตาม สิ่งที่สำคัญไม่น้อยไปกว่าเรื่องช่องทางการขายก็คือการรักษามาตรฐานทั้งด้านรสชาติและการผลิต พูดย่าง ๆ คือรสชาติของเราต้องไม่ตก รวมถึงการผลิตต้องสม่ำเสมอ ตรงตามออร์เดอร์จากลูกค้า ตรงนี้เราแก้ปัญหาด้วยการจ้างทีมงานในการผลิตเพิ่มอีก 10 กว่าคนมาช่วยงานยาย แล้วให้ยายคอยควบคุมมาตรฐาน “เราแบ่งหน้าที่กันชัดเจนและเชื่อว่าต่างคนต่างทำหน้าที่ของตัวเองได้ อย่างในเรื่องการผลิต เราเชื่อว่าด้วยความซื่อสัตย์และความตั้งใจของยาย ไม่มีทางที่รสชาติจะไม่อร่อย หรือสินค้าจะไม่ดี ขณะเดียวกันในเรื่องการขาย เรื่องเงิน ยายก็ไว้ใจให้เราดูแลจัดการได้เลย ตรงนี้ทำให้เราสองคนสามารถทำงานของตัวเองได้อย่างเต็มที่”

ทั้งหมดคือเคล็ดลับความสำเร็จของเหนียวห่อกล้วยยายยาศรี ข้าวต้มมัดที่อร่อย ขายดี และเชื่อมร้อยคนสองวัยเอาไว้ด้วยกัน



# เมื่อปัญหา...สร้างโอกาส

“เหนียวห่อกล้วยขายศรี”

ขนมแห่งความสุขที่เริ่มต้นจากความเหงา



## เหนียวห่อกล้วย กับ แก๊งค์ผู้ช่วยพันปี

เมื่อยอดสิ่งซื้อเพิ่มมากขึ้น ยายศรีจึงไม่สามารถทำเหนียวห่อกล้วยคนเดียวได้ ต้องมีกลุ่มผู้ช่วยมาแบ่งเบาภาระในการทำงาน ซึ่งทั้งหมดก็คือบรรดาเพื่อนบ้านวัยไล่ ๆ กัน หลานสาวเล่าถึงที่มาของไอเดียนี้ว่า “เราคิดว่าขนาดยายเรา อยู่เฉย ๆ เขายังเหงา ยิ่งเมื่อ ผู้สูงอายุคนอื่นก็คงรู้สึกไม่ต่างกัน พอยายเองก็ต้องการผู้ช่วยก็เลยชวนบรรดาผู้สูงอายุ ในหมู่บ้านมาช่วยกันทำเหนียวห่อกล้วย โดยทำงานกันอาทิตย์ละ 4 วัน ตั้งแต่วันอาทิตย์ถึงวันพุธ ส่วนวันพฤหัสบดี ศุกร์ เสาร์ ให้เป็นวันหยุด” บรรดาผู้ช่วยของยายศรีมีประมาณ 10 กว่าคน อายุรวมกันแล้วมากกว่า 1,000 ปี แต่อายุไม่ใช่ปัญหา เพราะงานทำเหนียวห่อกล้วยไม่ถือว่าหนัก เกินทำไหว ทำให้มันนอกจากจะมีงานทำแก้เหงาแล้ว ทุกคนยังได้รับค่าตอบแทนสูงถึงวันละ 300 - 400 บาท ซึ่งถือว่าเป็นรายได้ที่ไม่น้อยเลย

“ทุกคนจะมารที่โรงครัวกันตั้งแต่ 6 โมงเช้า เอาข้าวต้มมือจากบ้านมาคนละอย่างสองอย่างแล้วมากินข้าวเช้า ข้าวกลางวันด้วยกัน ถึงเวลาทำงานก็ช่วยกันทำคนละไม้คนละมือ บางทีก็มีแหมมี้แหมยกันบ้าง หรือไม่ก็พูดกันเรื่องอดีต เมื่อ 50 กว่าปีที่แล้ว คุณกันไปก็หัวเราะกันไป กลายเป็นว่าทุกคนสนุก เหมือนได้อาเจอเพื่อน ๆ ไม่ต้องนั่งเหงาอยู่กับบ้าน แหมยังมีรายได้อีกด้วย “บางคนนั่งทำงานเหลากันไว้กว่าคอบอยู่บ้านได้วันละ 50 บาท แต่มาทำเหนียวห่อกล้วยได้วันละ 300 - 400 บาท ทุกคนมีความสุข เราเองพอเห็นแบบนี้ก็พลอยมีความสุขไปด้วย มันเหมือนกันว่าเหนียวห่อกล้วยของยาย เป็นมากกว่าขนม แต่เป็นสิ่งที่ทำให้ทุกคนมีความสุขร่วมกัน” ฝ่ายการตลาดเล่าถึงบรรยากาศของแผนกโรงครัว

จากที่คิดว่าจะหาอะไรให้ยายทำแก้เหงา มาวันนี้เหนียวห่อกล้วยยายศรีกลายเป็นสิ่งที่น่ามาซึ่งเรื่องราวดี ๆ หลายอย่าง หนึ่งในนั้นก็คือสิ่งเล็ก ๆ ที่เรียกว่า **‘ความสุข’**

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

ยกระดับ “ผ้าทอฝ้ายสามสี”

ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม



## ยกระดับ “ผ้าทอฝ้ายสามสี” ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม

**“เราคือผู้ปลูกฝ้าย ทอผ้าฝ้าย และจัดจำหน่ายด้วยภูมิปัญญา  
ของคนในชุมชน ทุกกระบวนการผลิตเราใส่ใจ เพื่อให้ผู้บริโภค  
ได้รับสิ่งที่มีคุณค่า และผ้าฝ้ายทอมือที่ดีที่สุด”**

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มพัฒนาอาชีพผู้สูงอายุบ้านก้อทุ่ง ต.ก้อ อ.สี จ.ลำพูน ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2557 จากแรงบันดาลใจของกัลยาณี รุ่งอรุณ หรือ ป้าติ่ม อดีตครูที่ตั้งใจกลับมาพัฒนาบ้านเกิด เมื่อเห็นผู้สูงอายุในหมู่บ้านเพิ่มจำนวนมากขึ้นและไม่มีอาชีพ ป้าติ่ม จึงชักชวนผู้สูงอายุมาทอผ้า โดยใช้โรงเรียนร้างที่ต่อมาจากชุมชนได้ร่วมกันทอผ้าปาหาทูนซ่อมแซมปรับปรุง จนกลายเป็นพื้นที่ใช้สอยร่วมกันของชุมชนและเป็นแหล่งทอผ้าของกลุ่มฯ

“กลุ่มฯ เริ่มต้นทอผ้าจากฝ้ายย้อมสีเคมี ก็ทำไปแบบสะเปะสะปะ เราก็สู้แหล่งผลิตใหญ่ๆ ไม่ได้ ป้าก็เริ่มคิดหาวิธีจะทำยังไงให้กลุ่มฯ อยู่ได้และพึ่งตัวเองได้ ก็ลองไปเข้าอบรมกับหน่วยงานต่าง ๆ หลายครั้ง เอาความรู้จากหลาย ๆ ที่มาปรับใช้ และคิดสร้างจุดแข็งให้สินค้าของเราเพื่อให้แข่งกับตลาดได้”

ป้าติ่ม นึกย้อนถึงสมัยรุ่นผู้เฒ่าผู้แก่ปลูกฝ้ายและทอผ้าใส่เอง องค์ความรู้การปลูกฝ้าย และปั่นฝ้ายของชุมชนยังพอหลงเหลือสืบทอดกันมาบ้าง จึงชักชวนสมาชิกกลุ่มฯ ปลูกฝ้ายกันอีกครั้ง เป็นโอกาสให้พลิกฟื้นและต่อยอดอนุรักษ์ภูมิปัญญาของท้องถิ่น โดยเริ่มจากปลูกฝ้ายพันธุ์ตากฟ้านครสวรรค์ (พันธุ์ตากฟ้า 65-5) ฝ้ายสามสี (เขียวขาว น้ำตาล) แต่เมื่อนำฝ้ายมาทอผ้าก็พบปัญหาผ้าฝ้ายแข็งกระด้าง มีกลิ่นอับ เสื้อผ้าที่ทอจากฝ้ายก็หนา สวมใส่ไม่สบายตัว จึงไม่ตอบโจทย์ลูกค้า และเป็นปัญหาด้านการตลาดของกลุ่มฯ อีกครั้ง ป้าติ่ม ตระเวนหาองค์ความรู้จากหน่วยงานต่าง ๆ รวมถึง สวทช. เพื่อหาผู้เชี่ยวชาญช่วยแก้ปัญหาดังกล่าว

เจ้าหน้าที่ สวทช. ได้พาป้า และสมาชิกไปเรียนรู้ศึกษาดูงานและแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับกลุ่มผู้ทอผ้าทั่วประเทศ เราได้ไปอบรมฯ ออกแบบตัดเย็บผ้าให้ทันสมัย เรียนรู้การย้อมสีธรรมชาติจากพืชในท้องถิ่น การปั่นเส้นฝ้ายผสมสี และการใช้นวัตกรรมเอนไซม์ เอ็นไซม์ยกระดับฝ้ายของกลุ่มจากที่ฝ้ายฝ้ายสีมอ ๆ คู่กัน ๆ กลับมาขาวสะอาดและนุ่ม ที่สำคัญ สวทช. ช่วยผลักดันให้กลุ่มฯ เป็นศูนย์เรียนรู้เรื่องฝ้ายธรรมชาติ ทำให้การรวมกลุ่มเป็นรูปเป็นร่างมากขึ้น สมาชิกกลุ่มฯ มีอาชีพ และฝ้ายสามสีบ้านก้อทุ่งเป็นที่รู้จัก และได้รับโอกาสนำเสนอผลงานเป็นตัวแทนของจังหวัดในหลายเวที และได้รับการสนับสนุนจากหลากหลายโครงการ หลายหน่วยงานทั้งในและนอกพื้นที่”

ถือเป็นจุดเปลี่ยนจากทอฝ้ายเคมีมาเป็นฝ้ายธรรมชาติ เพื่อต้องการพัฒนาและยกระดับศักยภาพของกลุ่มฯ เป็นแหล่งผลิตผ้าทอจากต้นน้ำ กลางน้ำ และปลายน้ำ เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม สร้างความปลอดภัยต่อผู้สวมใส่ ตั้งแต่กระบวนการปลูกฝ้ายแบบอินทรีย์ การกำจัดวัชพืช (คายน้ำด้วยมือและใช้พลาสติคคลุมดิน) ทอผ้าด้วยมือตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาวบ้านก้อทุ่ง โดยใช้ฝ้ายธรรมชาติปราศจากการย้อมสี เพื่อลดมลภาวะที่เกิดจากสารเคมีและน้ำเสียจากการฟอกย้อมสีให้ผู้สวมใส่ได้ใกล้ชิดธรรมชาติแบบแท้จริง การปรับเปลี่ยนเหล่านี้ก็กลายเป็นต้นแบบให้เครือข่ายและหน่วยงานต่าง ๆ เข้ามาศึกษาดูงานและนำไปต่อยอด

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

ยกระดับ “ผ้าทอฝ้ายสามสี”  
ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม

ก่อนสมาชิกจะทำกิจกรรมใด ๆ เกี่ยวกับผ้า หากเรา จะนำ วิปัสสนาฝึกสติให้มีสมาธิทำงาน เพราะผ้า เป็นงานประณีตและการมาอยู่ร่วมกัน จะฝึกให้หลายคนเกิดความอดทนต่อ อุปสรรคทั้งภายนอกและภายใน ก่อนที่ ทุกคนจะสมัครใจเข้ามา เรามีกฎที่แจ้ง ให้ทราบว่าจะไม่เอาเงินเป็นตัวตั้ง เราจะเอาความสุขมาเพื่อให้พวกเขา อยู่กันได้อย่างยั่งยืน”



ในปี พ.ศ. 2563 ปีที่ 10 เริ่มพัฒนาผ้าฝ้ายทอสีสามสี ของกลุ่มฯ เข้าสู่กระบวนการคัดสรรสินค้าโอท็อป 5 ดาว ให้ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับของลูกค้า ตั้งแต่กระบวนการ ปลูกฝ้าย การผลิตและทอเส้นใยฝ้าย การออกแบบและการตัดเย็บ โดยได้รับการสนับสนุนองค์ความรู้จากทั้งกรมการพัฒนาชุมชน อุตสาหกรรมจังหวัดลำพูน และสวทช. ทำให้สามารถรังสรรค์ ผ้าฝ้ายแท้ 100% ให้เป็นผลิตภัณฑ์มากมาย อาทิ ผ้าฝ้าย ทอสียกดอกลำพูน ผ้าพันคอ เสื้อ ผ้าถุง กางเกง กระโปรง ชุดเดรส กระเป๋า รองเท้า หมวก ฯลฯ

“เราใช้เทคโนโลยีฮิมาโยนของสวทช. ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพ และเพิ่มมูลค่าผ้าฝ้ายของกลุ่มฯ ได้เท่าตัว ทั้งป้องกันสีซีด กันยูวี ป้องกันแบคทีเรีย ทำให้ผ้าฝ้ายนุ่ม เรียบ มีกลิ่นหอม และปักก็ใช้สีธรรมชาติจากพืชในท้องถิ่นหรือ เปลือกไม้ ไม้ย้อมผ้า เพื่อเพิ่มความพิเศษให้ผ้าฝ้าย และขยายฐาน กลุ่มลูกค้าเพิ่มมากขึ้น ซึ่งในชุมชนของเรามีเปลือก ไม้ที่ให้สี เยอะมาก เช่น เพกา ใบหูกวาง ไม้ฝาง มะเกลือ”

ถึงแม้ว่าสินค้าของกลุ่มฯ จะเริ่มเป็นที่รู้จักและมีลูกค้า ประจำเพิ่มมากขึ้น แต่กลุ่มฯ ยังประสบปัญหาปริมาณฝ้าย และพื้นที่ปลูกฝ้ายไม่เพียงพอ ซึ่งในแต่ละปีสต็อกฝ้ายไว้ ได้ประมาณ 2-3 ตัน หลังจากเก็บฝ้ายเข้าสู่กระบวนการ ปั่นทำเส้นใยแล้ว ปีถัดมาต้องบริหารจัดการฝ้ายเป็นสอง ส่วน ส่วนแรกสำหรับทำผ้าฝ้ายเข็นมือซึ่งต้องใช้ความปราณีต ละเมียดละไมในแต่ละขั้นตอน ตั้งแต่กระบวนการทอเส้นใย ตัดฝ้าย ปั่นฝ้าย จนถึงทอเป็นเส้นใย ฝ้ายอีกส่วนจะส่งไป ทียบเมล็ดและทำเส้นใยที่จังหวัดพิจิตร เนื่องจากกลุ่มฯ ไม้มีเครื่องมือผลิตฝ้ายเส้นเล็กที่ใช้สำหรับทอ และกว่ากลุ่มฯ จะได้เส้นใยกลับมาทอผ้าต้องใช้เวลานานถึง 3 เดือน

“แต่ละปีมีลูกค้าต้องการสั่งซื้อฝ้ายจากเราเยอะมาก แต่เราไม่สามารถขายให้ได้ ต้องเก็บสต็อกไว้แปรรูป ปั่น เร็วขยายพื้นที่ปลูกฝ้ายไปชุมชนใกล้เคียง เพื่อให้ เพียงพอต่อความต้องการ และสร้างเครือข่ายผลิตผ้าฝ้าย จากชุมชนที่มีปัญหาเรื่องการตลาด เราก็รับซื้อผ้าฝ้ายจาก เขาไปขายไปให้ตลาดให้ แต่เขาต้องผลิตตามมาตรฐาน และตามแบบที่เรากำหนด”

# ผ้าไทยใส่ให้สนุก

ยกระดับ “ผ้าทอฝ้ายสามสี”  
ของดีบ้านก้อทุ่ง ด้วยนวัตกรรม

นอกจากจากสมาชิกทอผ้าฝ้ายที่อยู่ในวัยผู้สูงอายุ ปีที่แล้วยังเปิดโอกาสให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ในชุมชนเข้ามาเรียนรู้การทอผ้า เพิ่มพูนประสบการณ์จากการออกร้านจำหน่ายสินค้า รวมทั้งทอไปศึกษาดูงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้พวกเขา มองเห็นโอกาสและต่อยอดอาชีพของชุมชนต่อไป การออกบูธจำหน่ายสินค้าตามงานต่าง ๆ เป็นช่องทางหลักของกลุ่มฯ ซึ่งสามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่มาของผ้าแต่ละผืนให้ลูกค้าได้เข้าใจและประทับใจผลิตภัณฑ์ของกลุ่มฯ



“ผ้าฝ้ายทอมือสามสีของเขาคือ Signature ของแบรนด์เรา เส้นของผ้าฝ้ายคือลูกค้าต้องได้ลองสัมผัส ได้ลองสวมใส่ ได้ฟังกระบวนการและที่มาของเส้นฝ้ายที่ผสมผสานเส้นใยฝ้ายแต่ละสายพันธุ์ โดยไม่ผ่านการย้อมสีใด ๆ และสายพันธุ์ฝ้ายที่หายากที่สุดคือฝ้ายเส้นใยเขียว นอกจากปลูกยากแล้ว การเก็บเกี่ยวและเก็บรักษาก็ยากด้วย พอลูกค้าได้ฟังเรื่องราวและได้สัมผัสเนื้อผ้า เราจะหลงเสน่ห์สินค้าของเรา การตัดสินใจซื้อจะง่ายกว่าซื้อทางออนไลน์”

ในฐานะประธานกลุ่มฯ นอกจากหน้าที่บริหารจัดการและวางแผนการผลิตแล้ว ปีที่แล้วยังรับหน้าที่ด้านการขายและการตลาด สำหรับสมาชิกที่ทอผ้าจะได้ค่าแรงจากความยาวผ้าที่ทอ (เมตร) ส่วนผู้เก็บฝ้าย หีบฝ้ายหรือปั่นฝ้ายจะได้ค่าแรงจากน้ำหนักฝ้าย (กก.) สมาชิกจะถือหุ้มนและได้รับเงินปันผลปลายปี รวมทั้งยังมีสวัสดิการช่วยเหลือกรณีสมาชิกหรือครอบครัวเจ็บป่วยหรือเสียชีวิต นอกจากนี้กลุ่มฯ ยังจัดสรรงบประมาณสนับสนุนกิจกรรมของชุมชน “ถึงผลตอบแทนจะเล็กน้อย แต่ทุกคนมีความสุขจากน้ำใจและการแบ่งปัน”



นอกจากงานผ้าทอที่สร้างรายได้ให้ผู้สูงอายุในชุมชน ปีที่แล้วยังเป็นแกนนำจัดตั้งกลุ่มผลิตสมุนไพรเพื่อให้ชาวบ้านที่ไถ่ถอนงานทอผ้ามีรายได้จากการปลูก และแปรรูปสมุนไพรส่งให้โรงพยาบาลป่าปาง อีกทั้งได้รับเงินที่บางส่วนของตัวเองให้เป็นศูนย์เรียนรู้วัฒนธรรมผ้าทอพื้นเมือง แหล่งปลูกฝ้ายสามสี ศูนย์แปรรูปและพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี



นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งพัฒนาอาชีพด้านการแปรรูปสมุนไพร ต่อยอดสร้างอาชีพ สร้างรายได้ให้คนในชุมชนอีกด้วย สอดคล้องกับแผนงานการพัฒนาพื้นที่ปลูก ฝ้ายสมุนไพรและพืชพรรณที่ให้สี ธรรมชาติของกลุ่มฯ โดยได้รับงบประมาณจากหน่วยงานในท้องถิ่น จัดสร้างอาคารโรงผลิตเส้นใย โรงทอผ้า และแปรรูปสมุนไพร ซึ่ง ปีที่ถัดมาคาดหวังให้ที่นี่เป็นศูนย์เรียนรู้ครบวงจรที่มีการถ่ายทอดภูมิปัญญาเพื่อสร้างตำนานไว้ให้ลูกหลาน และดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเรียนรู้วิถีชุมชนที่อุดมด้วยทรัพยากรธรรมชาติ โดยมี “ผ้าทอฝ้ายสามสี” ผลิตภัณฑ์ของชุมชนเป็นเครื่องสะท้อนความปลออดภัยตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงมือผู้บริโภค



## “ทุจริตต่อหน้าที่”

“ทุจริตและประพฤติมิชอบ” ข้อความพึงระวังที่เจ้าหน้าที่ต้องคอยเตือนตนเองอยู่เสมอว่าจะต้องไม่ประพฤติปฏิบัติโดยเฉพาะอย่างยิ่ง “ทุจริตต่อหน้าที่” ซึ่งตามพระราชบัญญัติประกอบรัฐธรรมนูญว่าด้วยการป้องกันและปราบปรามการทุจริต พ.ศ. ๒๕๕๒ มาตรา ๔ บัญญัติไว้ว่า ทุจริตต่อหน้าที่ หมายถึง การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๑. การปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติอย่างใดในตำแหน่งหน้าที่ เพื่อแสวงหาประโยชน์ที่มิควรได้โดยชอบสำหรับตนเองหรือผู้อื่น
๒. การปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติอย่างใดในพฤติการณ์ที่อาจทำให้ผู้อื่นเชื่อว่ามิได้มีตำแหน่งหรือหน้าที่ซึ่งตนไม่ได้มีตำแหน่งหรือหน้าที่นั้นเพื่อแสวงหาประโยชน์ที่มิควรได้โดยชอบสำหรับตนเองหรือผู้อื่น
๓. การใช้อำนาจในตำแหน่งหรือหน้าที่เพื่อแสวงหาประโยชน์ที่มิควรได้โดยชอบสำหรับตนเองหรือผู้อื่น หรือ
๔. การกระทำอันเป็นความผิดต่อตำแหน่งหน้าที่ราชการ กระทำความผิดต่อตำแหน่งหน้าที่ในการยุติธรรม

ตัวอย่างเช่น นางสาวเห็ดพิษ เป็นเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีอำเภอป่าสมบูรณ์ มีหน้าที่ตรวจสอบเอกสารหลักฐานประกอบการยื่นขอกู้ยืมเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี นางสาวเห็ดพิษได้เรียกและรับเงินจากสมาชิกผู้กู้ยืมเงินกองทุนพัฒนาบทบาทสตรีที่เสนอโครงการขอรับการสนับสนุนเงินทุนหมุนเวียนจากกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี จำนวน ๑๐ โครงการ โครงการละ ๕,๐๐๐ บาท โดยอ้างว่าคณะอนุกรรมการเรียกเก็บเป็นค่าดำเนินการ พฤติการณ์ของนางสาวเห็ดพิษดังกล่าว เป็นการทุจริตต่อหน้าที่มิโทษจำคุกและเป็นการกระทำความผิดวินัยอย่างร้ายแรง ฐานปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ราชการโดยมิชอบ เพื่อให้เกิดความเสียหายอย่างร้ายแรงแก่ผู้หนึ่งผู้ใด หรือปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ราชการโดยทุจริตและฐานกระทำการอันได้ชื่อว่าเป็นผู้ประพฤติชั่วอย่างร้ายแรงตามพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ มาตรา ๘๕ (๑) และมาตรา ๘๕ (๔) บทลงโทษนางสาวเห็ดพิษ คือไล่ออกจากราชการ

สำนวนสุภาษิตที่กล่าวว่า “ซื่อกินไม่หมด คดกินไม่นาน” ยังคงใช้เตือนสติในการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ในทุกระดับได้ดีเสมอ อย่าลืมนำสอบเข้าทำงานราชการนั้นแสนยาก อย่าทำลายอนาคตตัวเองด้วยการทุจริตนะคะ แล้วพบกันใหม่ในฉบับหน้าคะ

นางสาวเมชยา ชวงค์สวัสดิ์ นักวิเคราะห์นโยบายและแผนปฏิบัติการ  
ผู้เรียบเรียง  
นายธีระพล คู่คิด ผู้อำนวยการกลุ่มกฎหมาย  
ตรวจทาน



# CONTACT ME



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Fanpage



กองทุนพัฒนาบทบาทสตรี Channel



สำนักงานกองทุนพัฒนาบทบาทสตรี  
ศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา  
5 ธันวาคม 2550  
อาคารรัฐประศาสนภักดี ชั้น 3  
ถ.แจ้งวัฒนะ เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210

